

L'independent

setmanal

núm. 554

Publicació Independent. Distribució Gratuïta.

28 de novembre de 2014

de Gràcia

El Districte no augmentarà les terrasses de Sol com volien els bars

El projecte sí que preveu redistribuir l'espai per encabir els jocs infantils dibuixats al terra **pàg. 7**



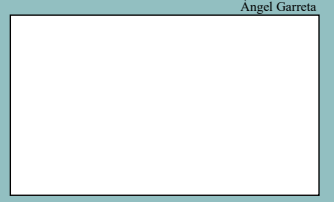
8

Vallcarca salva tres mesos els nous enderrocs privats



12

El vincle de Paco Martínez Soria amb Gràcia, en un llibre



15

'Comerç amb Gràcia' serà el nou lema dels botiguers



Xavi Tello

El MUHBA descarta la Victòria com a peça de la Barcelona contemporània

L'Ajuntament veu poc futur a la recuperació de l'estàtua: "no deixa de ser un símbol franquista" **pàg. 6**



editorial



Sol, mil·límetre a mil·límetre

No hi ha cap espai a Gràcia ni a Barcelona on tingui tant valor la definició mil·límetre a mil·límetre d'un projecte municipal com la plaça del Sol. En ella hi conflueixen la intensitat creixent de l'ús de l'espai públic, que a Gràcia és superior a altres barris per la pròpia configuració històrica de l'antiga vila; també cal tenir en compte l'impacte del turisme, sobretot quan arriba el bon temps i ningú aconsegueix trencar la tradició que sembla obligar visitants interns i externs a asseure's a terra; hi ha en tercer lloc els resultats que obté el sector serveis no només a nivell d'ingressos sinó també d'inserció laboral; aviat, en un bloc molt pròxim a la plaça també hi entrarà en joc la presència d'un bloc d'habitatge d'ús turístic, tal com vam explicar en aquest setmanari a principis de

El lífting de la plaça del Sol té molts actors per l'ús intensíssim del seu espai públic

El Districte pren una decisió valenta, perquè no valen les mateixes eines que a Ciutat Vella

saldar amb un número màgic: el 5%. A Gràcia això significa l'espai públic màxim que poden ocupar les terrasses respecte al total de superfície d'una plaça. A Gràcia no s'hi val l'estratègia que s'aplica a Ciutat Vella, on l'Ajuntament ha tirat endavant un pla que assegura que una plaça es pacífica i es buida de personatges si s'omple de cadires de negocis de restauració. Aquell 5% del 2001 es va aconseguir després d'una forta campanya veïnal que es va anomenar Recuperem les Places per Jugar, i una moratòria va deixar la plaça del Sol mantenir el 6% amb la promesa que la reducció seria progressiva.

No hem comptat si ara hi ha un 5% o un 6%, però aquesta setmana hem sabut que el Districte ha dit no a augmentar aquesta ràtio contra el que volien els bars. És una decisió valenta. Però és que a Gràcia sí que ve d'un pam.

novembre; i en cinquè lloc, òbviament, cal esmentar el descans desitjat dels veïns.

Tot això és el que s'hi juga el Districte quan intenta fer un lífting a la plaça, traient la característica pèrgola però també redistribuint les terrasses dels bars perquè hi hagi una permeabilització més gran nord-sud i també s'hi puguin ubicar alguns jocs infantils pintats a terra.

A la vista d'aquests moviments, els amos dels bars de la plaça han aixecat el dit per reobrir el debat que ja a finals dels 90 es va

cartes al director

Adreceu les vostres cartes, amb un màxim de 15 línies, indicant el vostre nom, adreça, telèfon i DNI a: l'Independent c/ La perla, 31 baixos - 08012 BCN o bé a independent@debarris.com. També les podeu fer arribar a través del nostre portal www.independent.cat/gracia

NOVES DINÀMIQUES SOCIALS

“Si suposes que existeix un instint vers la llibertat, llavors existeixen oportunitats de canviar les coses”. La dita de Noam Chomsky es va confirmant en nombroses capes socials, culturalment ben formats, de les classes populars. Penso que, des del Papa Francesc i Obama, més la nostra ciutadania, en els propers anys hi hauran oportunitats per tal de que canviïn les relacions econòmico-socials del nostre planeta. Com exemple significatiu d'aquest futur, Salvador Busquets, el nou director de Càritas Barcelona, descriu una part del seu programa-proposta de la següent manera: “Encara que existeix una part del capital social i cultural que s'ha destruït, existeix una altra que està evolucionant, recreant xarxes, redescobrint valors i regenerant les institucions. Aquestes noves iniciatives es recolzen en dinàmiques de capital digital. Els autors no deixen fora del focus de

la recerca les actuals dinàmiques socials, en les quals estan fermentant nous models socials que, tot i que encara no presenten una proposta alternativa de vida col·lectiva, sí que permeten qüestionar i viure de forma real lluny de les lògiques de la privatització, la individualització i la mercantilització”. Afegeix Busquets: “Aquestes propostes s'estructuren en tres eixos, orientats a l'àmbit del desenvolupament social, al dels efectes de la pobresa i al de la construcció del ben comú. Per a això és necessari principalment: considerar els indicadors de desigualtat; avaluar l'acció política sobre aquets indicadors; compromís redistributiu per tal d'apropar-lo a la mitjana europea”. Quan el nostre entorn polític i social manté interminables debats territorials i macroeconòmics són d'agrair l'aire fresc que ens arriba, en forma d'una possible futura societat, més justa i igualitària.

J.V. Muntadees

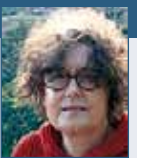
el dependent

Més que l'abraçada Mas-Fernández, dilluns aquest últim va protagonitzar un altre fet històric a Gràcia tancant una vella i profunda ferida del 2004 amb l'activista Joan Lafarga

sobre el moviment okupa a les tribunes de l'Independent. Va ser la nostra pitjor crisi. També vam rebre. Però dilluns a l'acte de l'ANC tots dos hi anaven predisposats: Lafarga va parlar primer, Fernández va respondre després i van acabar sopant junts amb els organitzadors. També vam aprendre dilluns qui va fer independentista a Fernández: l'enyorat Siscu Mallorques de La Torna. DEP.



ull de dona



Conxa Garcia

Eutanàsia

Fa uns dies la Brittany Maynard, una noia de 29 anys, amb un càncer terminal de cervell, es va traslladar a l'estat d'Oregon (USA), on es permet l'eutanàsia. Les persones tenim dret a tenir una mort digna i a no voler morir patint dolors insofribles o a fer-se tractaments que et rebaixen sota mínims la qualitat de vida i et produeixen patiments importants, sense cap finalitat que no sigui viure uns dies més o uns mesos més. Actualment tenim l'opció de fer un Testament Vital, deixant dit que no volem que ens facin tractaments agressius o que ens mantinguin enganxats a una màquina, en cas de malalties doloroses i incapacitants, per no deixar aquesta decisió en mans dels nostres familiars als quals els suposarà prendre una decisió que pot ser traumàtica, a més de trista. Però aquest Testament no inclou casos com el de la Brittany. L'altra dia llegia que “la mort pot ser una opció de la vida” i és així, tenim dret a prendre aquesta opció i morir, com aquesta noia, per decisió pròpia, envoltada de l'amor dels seus familiars, en el lloc que va triar i serenament i tranquil·la. És imprescindible que s'estableixin les lleis i els protocols necessàries per facilitar una mort digna. |

tribuna

Montse Millà, Casal Corpus Grup de Teatre

el bloc



Xavi Tedó

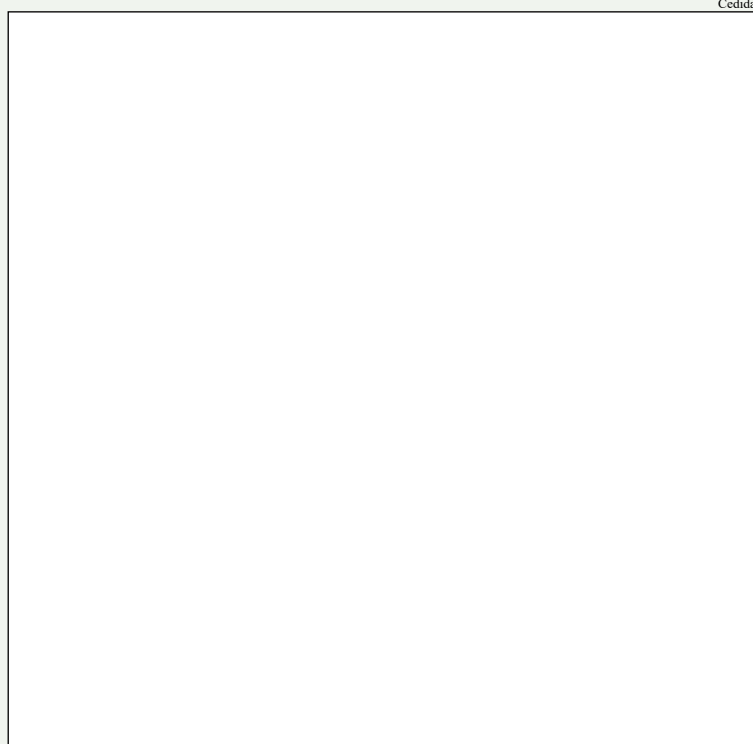
Amb il·lusió: 'El rellotger de Gràcia', en teatre

Aquell estiu de 2011 vaig tancar la maleta i com sempre pensava que alguna cosa em deixava. El que sí tenia clar era que, com de costum, portava un llibre per llegir durant les vacances i poder gaudir de la seva lectura. Tenia amb mi un llibre important, El rellotger de Gràcia. Quelcom em deia que m'encantaria i em faria conèixer secrets ocults, anècdotes i realitats històriques del meu barri i que desconeixia totalment. Tenia ganes de llegir-lo.

Mentre gaudia de la remor del mar, dels ocellets i del silenci que tant busquem durant les vacances, vaig anar copsant la força i l'entusiasme, que se'm va fer contagiós, des d'aquelles pàgines que transmetien una història amb noms i cognoms de gent coneguda del meu barri, Gràcia!

En acabar la lectura vaig entendre que allò no podia quedar així! I quan vaig tornar a casa el primer que vaig fer va ser posar fil a l'agulla d'un projecte nou. Pensant com actriu i com a directora del Grup de Teatre Casal Corpus, no podia deixar escapar una oportunitat com aquella per arribar a teatralitzar aquell llibre tant complet, escrit per el nostre company, amic i activista gracienc Joan Lafarga.

El vaig trucar i en vam parlar. Crec que vaig aconseguir transmetre-li tot l'entusiasme per fer del seu llibre una obra de teatre. Quan vaig veure el seu somriure i la seva il·lusió vaig pensar...



i ara qui en farà el guió? Els dos coincidirem i no ens varem equivocar gens amb la persona que s'ha encarregat de la dramàturgua i que l'ha feta bé, amb ganes i amb tantes ganes com teníem nosaltres: l'Enric Sunyol, actor, director, escriptor gracienc i director del programa Temps de música i espectacle, de Ràdio Gràcia.

En parlar del calendari per fer l'obra, vam pensar que teníem una oportunitat magnífica, incloent-la dins els actes del 150è Aniversari del Campanar de Gràcia, inaugurat el 1864 i que és part central de la novel·la, que promou el Consell Municipal del Districte, i a tocar

de la commemoració de La Revolta de les Quintes que se celebra cada mes d'abril. Des del primer moment i amb la feina feta cap dels tres no vam dubtar que això podria ser una excepcional obra de teatre que el Casal Corpus podia escenificar durant la temporada. Es tractava d'un macroprojecte que havia d'incloure totes les entitats graciencques. Gràcia és de tots, els que hi hem nascut, els que hi vivim i els que l'estimem. Pensàvem i pensem que pot ser una oportunitat magnífica per llegar quelcom que encara no tenim: una obra de teatre de Gràcia en que la vila en seria la protagonista. Per tant, endavant

XXX
XXXX

amb el projecte i a fer campanya. He de dir que la resposta ha estat magnífica. Tenim l'entusiasme i el suport de l'Editorial Gregal, del molts graciencs i graciencques que hi volen participar, del G-6 i la resta d'entitats de cultura popular, i tantes persones que desinteressadament hi col·laboren i participen en aquest projecte que per al Casal Corpus i per a tots, ha de ser un motiu de satisfacció i orgull assolir aquesta fita tan important per a la nostra vila. Les representacions s'esdevindran el 10, 11 i 12 d'abril de 2015, i tindran lloc al teatre-auditori del Col·legi Sant Josep, la Sala Montseny (Montseny, 31-39). Graciencs i graciencques, no hi falteu! La col·laboració de tots els que portem Gràcia al cor ho farà possible. Aquells dies, seran els nostres dies, els dies de tots! |

L'Independent suma més socis en aquesta nova etapa

L'Associació Cultural L'Independent de Gràcia segueix sumant socis per tirar endavant el projecte. A continuació, us presentem una desena més de persones i entitats que s'han incorporat a l'entitat en les darreres setmanes per garantir la viabilitat econòmica del setmanari.



Gremi Artesà de Detallistes d'Aviram, Ous i Caça. Entitat fundada l'any 1920 i amb seu al carrer Verdi.



Associació de Veïns de la Travessia de Sant Antoni. Els Travessiers són els membres del darrer carrer que fa Festa Major.



Paquita Alemany. Infermera.



Albert Ribas. Divulgador cultural.



Teresa Singla. Administrativa jubilada. Forma part de l'entitat Gràcia per la Independència.



Carles Fortuny. Dissenyador gràfic i creador de les joies artesanes Baona.



Comissió de Festes del carrer Llibertat. Entitat organitzadora de la Festa Major al carrer de la Llibertat.



Albil. Juues.



Institut d'Otorinolaringologia i Patologia Cervicofacial. Institució ubicada al número 14 del Passeig d'Amunt.



Punt Fresc. La nova botiga d'alimentació de la Travessera de Gràcia que regenta Julio César Ortiz.

equip

l'independent setmanal

La Perla, 31, 08012 - Barcelona - Tel. 93 217 44 10

Edita: Associació Cultural L'Independent de Gràcia. President d'honor: Joan Cervera. President: Jordi Fortuny. Director de L'Independent: Albert Balanzà. Redactors en cap: Silvia Manzanera i Xavi Tedó. Redacció: Laura Aragó, Anaïs Bamoles, Carina Bellver, Lluís Bertrand, Anna Buj, Clara Darder, Meritxell Diaz, Núria Falcó, Eric Lluent, Oscar

Mejias, Patricia Monge, Marta Narberhaus, Paula Solanas, Clara Vera. Col·laboracions: Àlex Bosch, Pep Boatella, Lluís Bou, Pau Garcia, Marc Gassó, Miquel Cabal Guarro, Ramon Casalé, Guillem Cifré, Artur Estrada, Àngel Garreta, Manolo González 'Patata', Pep Gorgori, Sebastià Jovani, Pere Martí, Carles Nerin, Victor Nubla, Roger Rofin,

Tristram, Rafael Vallbona. Fotografia: Mar Badal, Laia Coll, David Zorraquino. Maquetació: Sergi L. Bofill. Disseny web: Maria Vilamau. Publicitat: Frank Brustenga (692 601 263). Imprimeix: Indugraf Offset, S.A. Dipòsit legal: B-32.478-00

in memoriam

Josep M. Contel, periodista i historiadore local

Gràcia perd un dels seus tòtems

No per esperada una mort no et deixa d'agafar per sorpresa i de ser sentida. La darrera ha estat la del Jaume Gil, un dels Trabucaires de Gràcia, que en poc menys de dos mesos ens ha dit adéu. I aquest ha estat un traspàs molt sentit per molts graciencs i graciencques, doncs els trabucaires a banda de fer soroll, han estat també uns dels puntals de la cultura tradicional de la vila i uns col·laboradors essencials per tirar endavant diferents activitats dins i fora de casa nostra.

I en tot això el Jaume ha estat una persona cabdal, un gracienc de pica pedra format a l'antic carrer de la Culebra, avui Francisco Giner, a l'entorn de la Festa Major de Gràcia i de les altres celebracions populars que existien a la vila als anys cinquanta i seixanta del segle passat i que tenien com epicentre la plaça de Rius i Taulet, ara de la Vila de Gràcia. I que anys després quan a finals dels anys setanta es va començar a recuperar la Festa Major, ell també va estar entre els impulsors d'aquesta recuperació al carrer de Bruniquer entre la plaça de Joanic i el Torrent de les Flors.

Però segurament l'activitat que més el va marcar va ser la de trabucaire, a la que es va dedicar en cos i ànima, durant els darrers anys de la seva vida. Tant fou l'amor, l'estima i la seva dedicació a aquest col·lectiu, que va emprendre el seu darrer viatge vestit com a tal, de Trabucaire de Gràcia! per seguir fent gala i galejant en el més enllà.

Malgrat el seu posat de "barrufet rondinaire" com se'l coneixia amigablement, era tot el contrari, una persona amb un gran cor, sempre atenta per a ajudar als



Carles Julià

XXX

altres quan fes falta, sempre preocupant-se perquè tot sortís bé. En un exercici de responsabilitat tal que fins molt poques hores abans de la seva mort va estar donant instruccions i departint amb persones properes temes que el preocupaven, com ara el de les subvencions de l'any 2015 ja en portes.

Amant de la natura, i amb el seu gos i amic inseparable el Jambo, caminava i caminava per la serra de Collserola a la recerca d'aquelles fonts que amb el temps havien desaparegut, mostrant-se molt

satisfet sempre que en trobava alguna de nova. Cal recordar-lo també al Tres Tombs de Torrelles de Llobregat tirant de cavall i carro pels estrets carrers i carrerons d'aquest poble durant aquesta celebració.

Ara amb la seva desaparició, Gràcia ha perdut un dels seus actius en el món de la cultura popular. Una pèrdua que també serà molt sentida en la propera representació de la Revolta de les Quintes, de la qual ell era un dels tòtems.

Amb la seva mort Gràcia ha perdut un veí il·lustre com molts altres que, gràcies a la seva generositat, han fet i fan gran la Vila. |

la setmana

Clara Darder



Fumata blanca

Els fets positius s'han de celebrar, ja que avui en dia n'hi ha pocs, creieu-me. Ja fa temps quan, des de les teules del Vaticà, va aparèixer el fum de color blanc per la xemeneia vaig pensar que el nou Papa seguiria amb la línia de l'anterior. I per aquest motiu no em vaig interessar gaire per aquest fet.

Em declaro agnòstica i no practicant. La meua visió més sincera seria pensar que els professionals del clergat estan molt allunyats de la nostra present realitat. No s'estan adaptant als temps que vivim. I per tant costa trobar feligresos que hi tinguin interès. La gent cada vegada és més incrèdula, més reticent a ora si veuen que la vida no els somriu.

"Compte no ens tornem massa bel·ligerants" pensaven els més estrictes que no volien recolzar en Francesc. Tot i així va sortir escollit i en pocs mesos hi ha hagut canvis amb els posicionaments del Pontífex.

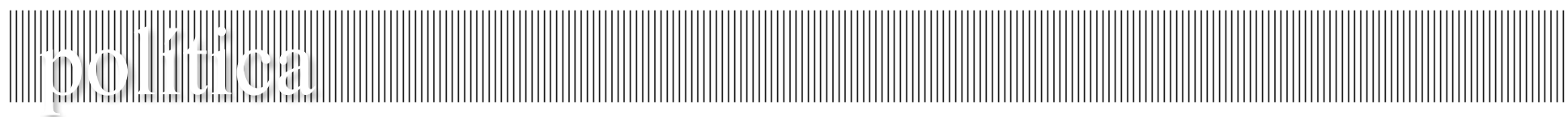
XXXX

Ja ho deien que era més obert de mires, i que l'església més conservadora tenia dubtes amb els canvis que proposava. Ahir va anar a l'Eurocambra, davant de 561 eurodiputats de 28 països, i va realitzar un discurs centrat en les persones

i la dignitat humana. Us ho podeu creure!!!! Per fi algú aixeca la veu davant de polítics i entesos eurodiputats per recordar que darrera de les empreses hi ha persones i no només diners. També els digué que Europa es una àvia que està perdent la seva ànima i que no es pot tolerar que hi hagi milers de morts de fam i que els éssers humans siguin tractats com objectes o només siguin xifres en un paper. Molt ben fet, Cisco!

Tots amablement el van aplaudir i el van deixar marxar. Celebro de veritat que algú parli clar, que algú s'enfronti a la gran fera de les finances però... I ara? I ara què? Aquest mig milers d'apoltronats en l'hemicicle europeu faran quelcom? Que creieu?

Jo entenc que els diners mouen el carro de qualsevol societat però com be diu en Francesc, per aconseguir aquests diners hi ha d'haver humans, persones que moguin les empreses, les màquines, que vagin a treballar amb el convenciment i seguretat que podran menjar cada dia. Estem destruint entre tots la seguretat emocional de les societats. La pertinença al grup, l'estimació del conviure i valorar aquells que transiten amb mi, formant un grup per coexistir plegats i ajudar-nos. Ens estem tornant esquerps, i si, que fem campanyes de solidaritat amb roba i menjar, si. El que no ens adonem es que no som capaços ni de desitjar un "bon dia" ni estimar els més propers. Aquells qui ens fan la convivència més planera, aquells qui, si estic trist, m'abraçaran i em valoraran com a persona digne d'uns drets bàsics. Com diu un expert en relacions humanes Maturana (2000): "La especie humana, renunció a la fuerza y al poder eligiendo el amor y la pertenencia al grupo parasuconservación". Si? Segur? Ara també? Crec que el Papa Francesc haurà de repetir-ho moltes vegades per a que reaccionem tots plegats. Reflexionem-hi! |



PSC i ICV-EUiA preparen un ple marcat pel control del turisme i de l'espai públic

Els socialistes volen un registre d'estudiants a les residències i els ecosocialistes reduir terrasses a Sol

El pròxim ple del 2 de desembre, dimarts que ve, tindrà amb tota probabilitat un comú denominador en les mesures i posicionaments de control del turisme i de l'espai públic, dos dels temes que agitaran el debat social des d'ara fins al pròxim mandat i més enllà. Els punts previstos, de fet, ja preveïen aquest debat amb la proposta d'informe favorable del pla especial de regulació dels habitatges d'ús turístic (vegeu L'Independent núm. 553).

Albert Balanzà

L'últim ple ja va tenir-hi un pes amb la caiguda a l'últim moment del pla especial de la residència d'estudiants de Sèneca, tot i haver-se discutit i presentat en comissió. El control del turisme i, col·lateralment, de l'espai públic, també en ple procés participatiu del pla d'usos, seran la constant. La junta de portaveus celebrada aquest dilluns ja va donar algunes pistes amb les proposicions de PSC, ICV-EUiA i en menor mesura del PP.

El grup municipal del PSC, que encara burxa en espais com el consell de barri per la residència aturada de Sèneca, ha llançat una proposició per obligar les residències a tenir un registre d'estudiants on hi consti "la data d'entrada, la data prevista de sortida, la data real de sortida (sic) i la còpia compulsada de la matrícula". Fonts socialistes han explicat que

aquesta mesura de control evitaria la distorsió en l'ús que fan espais com la residència del Torrent de l'Olla on abans s'hi ubicava la clínica de Lourdes.

El grup municipal d'ICV-EUiA, per la seva banda, que també agitarà el debat sobre l'espai públic al carrer amb un acte dissabte al migdia a la plaça de la Virreina, ha anat més enllà de la promesa feta aquesta setmana del Districte per mantenir el nombre de taules de les terrasses a la plaça del Sol i demana desenvolupar la normativa d'espai singular prevista en l'ordenança "per reduir de forma substancial" aquesta quantitat.

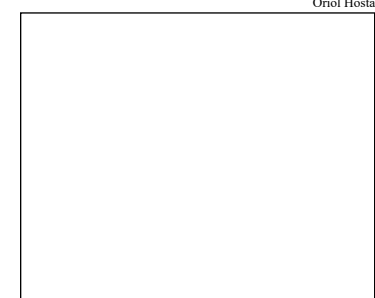
D'una manera més col·lateral, en temes de mobilitat, els ecosocialistes han demanat un informe sobre la si-

tuació i nombre de les plataformes úniques, les zones de prioritat invertida i els drets dels vianants, i el grup municipal del PP ha instat el Districte a retirar les pilones perquè la funció que tenien de regular i millorar el trànsit "ja s'ha assolit". Per la seva banda, el grup municipal d'ERC, al marge d'aquest debat, insistirà en el compliment del PAD en l'apartat de drets civils, ja que hi ha pendent la creació d'una taula sobre immigració i un programa de treball amb la comunitat gitana. |

Llassat deixa la representació

L'exconsellera del PSC Maria Cinta Llassat ha deixat les seves funcions de consellera nacional a la federació de Barcelona del partit perquè ja no viu a la ciutat i ha estat substituïda per un dels valors en alça de l'agrupació local, el secretari d'organització, Alberto Lacasta. Xavier Barberà, el primer secretari, assumirà també les funcions del seu antecessor, Guillem Espriu, ara a l'executiva nacional.

Fernández vol "humilitat" a favor de la independència



A.B.

Més de dues-centes persones van abarrotar dilluns, en la primera de la nova ronda de debats que organitza l'Assemblea Nacional Catalana al CAT, la xerrada amb el diputat de la CUP i dirigent dels moviments socials de Gràcia David Fernández, el qual va demanar "humilitat" i menys "eufòria" a partits i societat civil per avançar cap a la independència. Fernández també es va mostrar comprensiu amb la dificultat de trobar un espai comú en una llista única amb totes les sensibilitats que ara avalen el procés sobiranista i va mirar, sobretot, cap a l'esquerra alternativa. "Tots heu vist 'La vida de Brian', oi?", va apuntar irònicament per explicar la dificultat d'entesa si no es busca un mínim comú. La xerrada de Fernández és la primera del nou cicle de trobades de l'ANC al CAT, que continuarà dilluns que ve, 1 de desembre, amb el diputat d'ICV-EUiA David Companyon. Els següents seran Carme Forcadell (al Cercle, 17 de desembre), Dolors Camats (12 de gener), Ramon Tremosa (19 de gener) i Alfred Bosch (26 de gener). |

reportatge

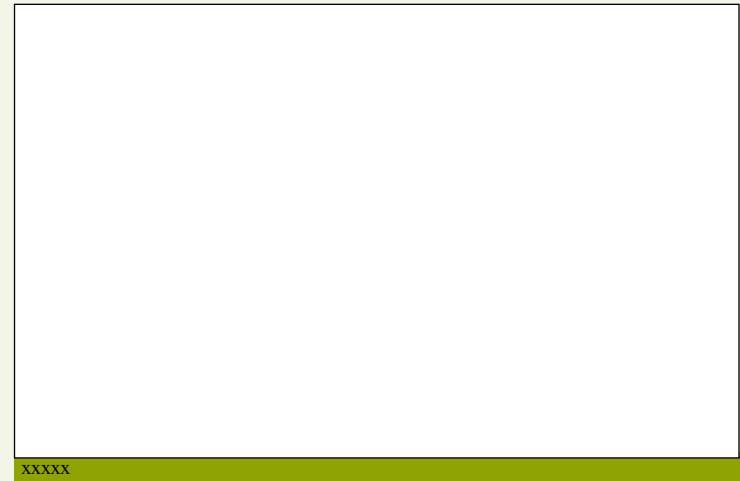
Silvia Manzanera

XXX

GUANYEM GRÀCIA

XXX

En arribar, cua de gent que va llevar-se xxxx blanc. |



XXXXX

Societat

El MUHBA descarta ara la Victòria per presidir la seva col·lecció

L'Ajuntament dona poc futur a la recuperació de l'estàtua "perquè no deixa de ser un símbol"

L'estàtua de la Victòria, que el febrer de 2011 va abandonar l'emplaçament de porta d'entrada a Gràcia davant de l'obelisc de la plaça Joan Carles I, queda descartada per part del Museu d'Història de la ciutat per presidir l'exposició sobre la Barcelona contemporània per a la qual aquest organisme municipal ja fa tres anys que recull i vol recollir fins a 100 peces.

Albert Balanzà

Quan es va arrencar de la peanya que la sostenia a la confluència del passeig de Gràcia amb l'avinguda Diagonal, després d'una vida de canvis al lloc i fins i tot d'atemptats, la Victòria va anar a parar al Centre de Conservació i Restauració de la Zona Franca (vegeu L'Independent núm. 384) i aleshores els responsables del MUHBA van anunciar que es repararia, es buidaria de formigó i el 2013 seria la peça central del museu sobre la ciutat contemporània que s'havia de fer a la fàbrica Oliva Artés.

No obstant això, els nous usos que tindrà l'Oliva Artés, segons han explicat a l'Independent fonts municipals, impedeixen la recuperació de la Victòria sobretot per una qüestió d'espai. El museu contemporani es

farà, segons aquestes fonts, però a la seu central del MUHBA a tocar de la plaça del rei, i allà la Victòria no hi cap. "Si es treu, a més, s'ha de treure i ubicar en un context molt clar, perquè no deixa de ser un símbol franquista", afegixen aquestes fonts. La Victòria, mentrestant, continua ubicada a la Zona Franca i ni tan sols ha culminat el procés d'extracció de formigó de l'interior perquè els experts ho han desaconsellat. |

Amagada a la Zona Franca, com el general Franco a Canyelles

El centre de Conservació i Restauració de la Zona Franca, una dependència del MUHBA, seguirà guardant la peça que té el número de registre MHCB36153, parcialment a la intempèrie, sobretot per les seves dimensions de 4,5 metres d'alçada. El pes també és important, i més quan els treballs d'extracció de ciment amb piconadora no s'han pogut completar. La

Victòria descansa en un espai no massa publicitat per l'Ajuntament, al costat d'altres artífexs com la bomba del Liceu, trossos de mur del mercat de Santa Caterina o una parada antiga del mercat de Sant Antoni. La Victòria seguirà amagada, com el general Franco a cavall i sense cap, a Nou Barris.

Els Castellers tanquen temporada amb tripleta

Els blaus han descarregat enguany 11 castells de

Aleix Vila

Aquesta temporada que ha acabat ha estat la de la consolidació dels castells de nou pisos per part dels Castellers de la Vila de Gràcia, i de retruc també ha estat la millor de la seva història. La gran progressió que els blaus han dut a terme en els darrers anys ha estat espectacular, doncs en tres anys han passat de només carregar la torre de vuit amb folre a descarregar enguany fins a 11 castells de nou, consolidant-se així en aquest nivell i confirmant-se com una de les colles grans del món casteller. Els

graciencs van començar l'any molt forts i al mes de març ja comptaven amb el primer castell de vuit, a l'abril va arribar el primer castell de vuit i mig i al mes de juliol el primer nou. La temporada dels graciencs ha estat marcada per quatre dates destacades, la primera per la Festa Major de Gràcia on van descarregar en plaça pròpia la primera tripleta màgica del seu historial, tres i quatre de nou amb folre i el cinc de vuit, la segona va ser per la Mercè on van completar altra vegada els dos castells de nou bàsics, però aquest cop afegint el tres de vuit amb el pilar i descarregant el segon



pilar de set amb folre del curs (que havien estrenat per primer cop al mes de juny al Camp d'en Grassot); la tercera diada i probablement el punt més àlgid del curs va arribar en forma d'una meritòria cinquena posició al XXV Concurs de Castells de Tarragona, en el que els graciencs van realitzar una excel·lent actuació descarregant altra vegada el tres i quatre

de nou folrats i el tres de vuit amb l'agulla. I per últim i com a culminació d'aquest gran any, van acabar descarregant la segona tripleta màgica de la Colla per la seva Diada. |

el bloc del pla

per Quina Gràcia

QUINA GRÀCIA !?

Participa al procés!

Aquest és l'espai d'informació del procés participatiu per a la modificació del Pla d'usos del Districte de Gràcia, proposat pel mateix Districte. És un procés organitzat entre la Plataforma 'Gràcia cap a on vas' i el Districte de Gràcia i dinamitzat per l'equip de Raons Públiques, La Hidra Cooperativa i [urbanIN+]

Per a més informació: web: www.quinagràcia.info, Tuitar: @quinagràcia i Fb_ /Quina Gràcia

Després d'un mes d'activitats de dinamització i d'informació al carrer, de presentació i presa de contacte amb les entitats i el teixit associatiu i comercial i de realitzar amb èxit una primera consulta sobre Quina Gràcia volem? a partir de la plataforma de participació digital Appgree, iniciem la segona fase del procés: els tallers participatius. Aquests espais de trobada i debat ens han d'ajudar a compartir les principals preocupacions i realitats locals per a fer propostes que puguin ser incorporades en el nou projecte de Pla d'usos.

Hi ha previst la realització de 5 tallers, un per cada barri, durant el mes de desembre. Donarem el tret de sortida aquest dimecres dia 3 de desembre a les 18 h a La Sedeta, al barri de Camp d'en Grassot i Gràcia Nova. En el taller es situaran les principals problemàtiques del barri i posteriorment es treballarà amb grups per pensar en propostes concretes per resoldre les qüestions que més preocupen. Entre d'altres, es tractarà sobre com afecta el turisme al barri, com s'està vivint l'augment d'hotels i apartaments turístics o com fer augmentar la presència de comerç de proximitat a la zona central, etc.

Com puc participar-hi?

El taller està obert a totes les persones que viuen i/o treballen al barri. Per participar-hi només t'has de presentar al lloc de convocatòria en el dia i l'hora anunciat i no cal inscripció prèvia. Durant els dies previs al taller podràs participar també a través del canal d'Appgree. Descarrega't l'aplicació i participa online!

El Districte no augmentarà les terrasses de plaça del Sol com demanaven els bars

El projecte manté la redistribució dels eixos de les taules per encabir jocs infantils pintats a terra

La reordenació de la plaça del Sol, que en les últimes setmanes ja ha perdut la característica pèrgola que li havia donat identitat en els últims anys, no anirà acompanyada d'un augment de les taules de les terrasses existents com han demanat els propietaris de bars de la zona. "Jo em poso de la vostra banda", ha apuntat als veïns la regidora aquest dimarts en el consell de barri de Vila de Gràcia.

Albert Balanzà

De la banda dels veïns i en contra dels bars. Així ha admès Fandos que es posicionava per aclarir el debat i els incipients nervis que havien sorgit entre els veïns en les últimes setmanes sobre una de les qüestions més delicades del nucli històric: l'espai de la plaça del Sol. El percentatge d'ocupació de la plaça per part de les terrasses dels bars és una discussió que rebrota periòdicament i que es remunta, en lluites percentuals, almenys a 15 anys enrere.

L'any 2001, després de dos anys de reivindicació dels veïns a través del moviment Recuperem les Places per Jugar, el Districte va aprovar una disposició sobre la instal·lació de terrasses als espais públics de Gràcia, en què destacava la reducció a un 5%



Una de les terrasses que hi ha actualment a la plaça del Sol

de l'espai que ocupaven les terrasses dels bars en el conjunt de les places Revolució, Sol, Rovira i Trias, Virreina i Rius i Taulet. En el cas del Sol, una disposició transitòria va permetre una moratòria per la qual encara s'ocuparia el 6%.

Ara els bars ho han tornat a intentar, com és lògic, un cop l'Ajuntament va posar el projecte de reforma en exposició pública i va obrir la porta a reordenar les terrasses (vegeu L'Independent núm. 536). Però la reorde-

nació només serà reordenació, canviant el lloc i ubicant jocs infantils pintats a terra, i no increment.

Seguint la línia de Ciutat Vella i dels argumentaris municipals que defen-

La pugna es remunta al 2001 quan es va limitar les terrasses a un 5% de l'espai públic

sen que la pacificació de l'espai es pot solucionar ocupant-lo amb més espai de terrasses, Fandos ha apuntat aquest dimecres que "quan més ocupéssim l'espai, menys gent s'asseuria a terra". "Però si no volen més taules, no en posarem", ha conclòs.

breus

Els Amics de Lesseps s'organitzen contra la nova reforma

Amics de Lesseps, l'entitat sorgida de la plataforma Una altra plaça Lesseps és possible, que va influir en la reforma de la plaça, s'ha començat a organitzar aquest dijous contra els canvis que el Districte té previst dur a terme amb la retirada de les màquines de la L9 i la reurbanització de l'espai. El portaveu de l'entitat, Fernando Casal, ha reiterat les crítiques a la proposta d'instal·lar un pipican "de 300 metres quadrats" i jocs infantils "a l'ombra" i ha assegurat que a la part sud de la plaça li han arrencat els cartells.

Queixes per brutícia vinculada a deixalles del Botafumeiro

Els veïns de Santa Eugènia han criticat aquest dimecres al consell de barri la brutícia que es genera als contenidors del carrer Santa Eugènia per les deixalles i sucs que hi aboca el restaurant Botafumeiro. El Districte s'ha compromès a solucionar-ho.

La reforma dels Jardinetes s'enllesteix amb la instal·lació de bancs i

Els primers bancs instal·lats ja estan envoltats de motos mal aparcades

A. B.

El projecte de reforma del passeig de Gràcia en el tram ja assimilat dels Jardinetes de Salvador Espriu s'està enllestit aquests dies amb la instal·lació de 38 bancs, ubicats en parelles de dos, als laterals i al centre de l'espai. El projecte, que s'ha fet públic a través de la web de licitacions i adjudicacions de BIMSA amb l'argument de "crear un espai per a l'estada", preveu deu bancs a l'interior esquerre i vuit a l'interior dret, mirant cap al carrer Gran, que ja han estat en la seva majoria instal·lats (però que ja estan envoltats de motos mal aparcades).

La resta de vint bancs s'instal·laran al lateral esquerre i al lateral dret, d'esquenes als jardins. L'empresa Santa



Els Jardinetes de Gràcia amb els nous bancs i motos aparcades a la vorera

& Cole ha estat novament l'encarregada del contracte, amb un model amb respall de fusta i reposabraços metàl·lics. Cada banc té un cost de 570 euros sense IVA. A la reforma

se li afegeixen també dues jardineres rodones, als laterals, amb un cost de 1.645 euros, també sense IVA.

Vallcarca salva almenys tres mesos els nous enderrocs privats previstos

Arrenca el procés participatiu amb una crida a la unitat entre els veïns

Vallcarca ha iniciat aquesta setmana el procés participatiu que deixa en mans dels veïns la definició del futur urbanístic del barri, amb la mediació del programa Action Without Borders de la Unió Internacional d'Arquitectes i d'Arquitectes sense Fronteres i amb una bona notícia: els nous enderrocs privats previstos per al 28 de novembre s'ajornen tres mesos.

A. B.

L'acord 'in extremis' entre la constructora Núñez y Navarro i els veïns afectats del carrer Argentera 16 ha calmat els ànims d'unes jornades que podrien haver culminat amb tensió perquè justament la represa dels enderrocs, després d'anys de paral·lisi, s'havien anunciat per a l'últim dia de la primera ronda de contactes del procés participatiu. Els veïns, tal com van explicar en aquest setmanari, havien arribat a un acord aquest estiu per seguir vivint en el bloc afectat a través d'un contracte de lloguer a precari però l'empresa finalment se'n va desdir i va tirar pel dret.

Ara, amb aquests tres mesos de coll i amb la intervenció també del Districte, els mediadors del procés participatiu creuen que es podrà treballar en un ambient menys tens que ja es va posar de manifest dimecres en la primera sessió de treball. Sota la coordinació de l'arquitecte Pedro Lorenzo, una cinquantena de veïns, representants dels diversos col·lectius i moviments socials, van escoltar l'explicació de la metodologia que se seguirà a partir d'una exposició sociopolítica de processos similars a nivell internacional.



Amb el suport de la maqueta gegant del barri, que ja en altres ocasions ha servit els veïns per imaginar els projectes de futur, Lorenzo va anar

“Tot el que un barri desitgi conjuntament, ho aconseguirà”, diu l'arquitecte Pedro Lorenzo

donant pas als assistents en una primera definició de l'orientació que prendrà el pla Vallcarca després que l'Ajuntament posés abans de l'es-

tiu el marcador a zero de tots els projectes que no estaven aprovats. “Tot el que un barri desitgi conjuntament, ho aconseguirà”, va dir Lorenzo. El dirigent de l'AV Gràcia Nord-Vallcarca, Manuel Toribio, en aquest sentit, va assegurar que hi ha “un clima favorable” a millorar Vallcarca. El director del procés, Jordi Balari, va insistir a defensar que l'acord pervisqui als processos electorals que vénen. |

Els veïns del Coll proposen fer gran l'accés de Santuari

La idea pretén evitar la despacificació de

A. B.

Quatre mesos després de l'arrencada de la negociació en base a la idea de canviar la mobilitat de l'eix Santuari-Portell-Pere Llobet-Tirso, els veïns del Coll continuen enrocats contra la proposta municipal que implica sobretot la semaforització de l'accés des de Santuari i la despacificació de Portell per fer-hi passar el bus 87.

Ara bé, els veïns, aquest dimecres convocats per l'AV Coll-Vallcarca al centre cívic del barri, han llançat una nova proposta que passa per ampliar el coll d'ampolla amb què es troben els vehicles que vénen de Santuari i consideren que així se solucionarà una reforma amb la qual el Districte vol ampliar la seguretat de la zona escolar. Lògicament la proposta municipal compta amb el suport de tots els centres educatius afectats.

El president de l'entitat, Salvador Barrau, ha advertit que ara com ara

es compleixen dues de les tres condicions que la regidora, Maite Fandos, va apuntar en l'últim consell de barri per tirar endavant els canvis: no es perd aparcament, no es redueix l'oferta de transport públic a la zona, però no hi ha consens amb els veïns. “Després hauran de fer les obres dos cops”, ha avisat Barrau.

La proposta, que segons fonts presents a la reunió, va arribar d'un veí no associat, evita la despacificació de Portell, un carrer que es va obrir fa quatre anys quan només era un passadís i que ara és un espai de passeig, i també evita que els veïns hagin de fer més volta per arribar a casa seva.

El Districte coneixerà de primera mà aquesta proposta en el consell de barri del Coll que està convocat per al pròxim 9 de desembre. |



LLUÍSOSas.xxxx. |

gent del barri

Xavi Tedó



breus

Tanca per jubilació el Bar Andreu, el comerç amb més antiguitat del carrer

La rereguarda del carrer Nil Fabra

Els clients porten dues setmanes demanant-li el mateix per menjar. “Sóc la reina de les patates fregides i els ous ferrats i me n'estic fent un fart de fer-ne” assenyala la Maria del Mar Andreu, que es jubila aquest divendres, quan compleix 65 anys. “Podria continuar perquè sóc autònoma però és molta feina per mi sola”. Quan avui abaixi la persiana per darrer cop tancarà el comerç més antic del carrer.



La Maria del Mar Andreu amb l'ampolla que li han fet amb motiu de la seva jubilació

Els sentiments són contradictoris aquests dies: “Tinc ganes de descansar però trobaré a faltar els clients, que són amics i que estan molt tristos perquè ho deixo”. La Maria del Mar és tota una institució al carrer on també hi viu: “Molta gent diu que això és el centre cívic perquè sempre ajudo a

tothom”. Mentre arrenca un altre full on ha marcat els dies que queden per tancar, repassa les més de tres dècades que porta darrere el taulell: “Vam començar l'any 1979 perquè el meu marit, en Jordi Olmos, es quedava a l'atur i teníem dos fills”. El primer any va estar ella sola regentant el negoci perquè el seu marit encara

no havia deixat la feina, però un any més tard ell també s'hi va incorporar: “Vaig començar i he acabat sola perquè en Jordi al 2001 es va posar malalt i va morir ara fa cinc anys”. Una darrera etapa que ha estat difícil: “Per la crisi i perquè moltes empreses o serveis que hi havia han tancat”. Parla de la seu d'Hisenda, de les em-

preses RBA i ABB o de la mateixa comissaria de la policia nacional. “Els agents sempre venien aquí, em penso que trobaria coneguts a totes les comissaries d'Espanya, només haves d'evitar parlar de futbol i política perquè sóc sòcia del Barça i independentista”, re-

Els agents de la comissaria eren clients fidels i ara té coneguts a totes les seus del cos policial a l'Estat

marca rient la Maria del Mar, que ha estat voluntària el 9N. Quan els clients li pregunten què faran ara sense ella, reconeix que el cor se li encongeix però només pensa en una cosa: “Sempre he obert a les sis del matí i tinc ganes de veure el sol, de passejar per la ciutat als matins”. |

XXXX

xxxx Vila. |

XXXX

xxxia. |

agenda

Si voleu publicar els vostres actes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a independent@debarris.com o bé un fax al 93 217 06 80

EXPOSICIONS

Fins al 28 de novembre

Exposició Het Antwoord, de Luca Pagliari. En la seva anterior mostra, Luca Pagliari s'enfocava a si mateix, submergint-se fins al fons en la seva particular visió d'una forma de sexualitat. Una actitud i forma de vivència sense retòrica, que no buscava agradar, sinó despullar-se, malgrat la seva expressió plàstica gairebé barroca, amb cites a la pintura de Bacon.

H2O (Verdi, 152)

Fins al 29 de novembre

John Constantine, el paradigma dels detectius de l'ocult. Selecció de pàgines d'un dels personatges clàssics del terror: John Constantine, protagonista de la saga de Hellblazer, des de 1988 resolvent conflictes entre la realitat i l'ocult. Comissariada per Jordi Ojeda, professor de l'UB.

Centre Cívic El Coll (Aldea, 15)

Exposició Geografia de la rumba catalana, a càrrec de l'entitat FORCAT. Aquesta mostra proposa un itinerari pels diversos espais en què s'ha anat configurant la rumba catalana, coincidint amb la celebració de la Diada de la Rumba, que ha tingut lloc recentment.

CAT (Pl. Anna Frank, s/n)

Fins al 17 de desembre

Exposició Antídoto, Colores de la vida, de Concha Benedicto. Com a consultora de l'hàbitat s'ha format en Feng Shui de la Natura i en Medicina de l'Hàbitat, d'altra banda, la seva trajectòria creativa l'ha portat a la utilització de la fotografia (de naturalesa) i la poesia, com a llenguatge d'expressió per a rescatar l'harmonia dels nostres entorns més íntims. En aquesta obra presenta emocions, vivències, memòries, passant pel tamís del color i la força de la natura com a antídoto quotidià en el moviment de la Vida.

Antic Forn de Vallcarca (Cambrils, 12)

Fins al 5 de desembre

Exposició De Giger a Alien. Un homenatge gràfic al recentment desaparegut creador de la saga Alien, H.R.Giger, artista d'estil personal i original, autor de personatges i ambients molt característics, organitzada pel grup artístic Zó3.

Centre Cívic El Coll - La Bruguera (Aldea, 15)

Fins al 18 de desembre

Exposició Marika Vila, veu de dona trencant estereotips. Exposició produïda per la 29ª Mostra del Còmic a Cornellà i que forma part del CaricArt d'aquest any.

Centre Cívic La Sedeta (Sicília, 321)

Fins al 23 de desembre

Exposició Pintures a l'oli, a càrrec de Gomezvellvé. Seguidor de l'escola Olotina, és un artista que té l'autèntic mestratge i la tècnica dels grans mestres de la pintura catalana que continua el veritable naturalisme que fa més d'un segle va crear Vayreda. Sap conjugar les games de colors i plasmar

la llum que es produeix en un instant. Des de 1983 és professor/orientador del Foment Gracienc de les Arts.

Foment Gracienc de les Arts (Sant Pere Màrtir, 9)

Fins al 16 de febrer

Exposició Sobretot Goya. Goya i el gravat espanyol de la seva època. Una exposició que aplega més de 150 estampes de Francisco de Goya i dels gravadors espanyols contemporanis. Artistes com: Ramon Bayeu, Salvador Carmona, Camarón, Molses, Fontanals, Muntaner, Selma, Ametller, Esquivel, Barcelón, Esteve, etc. A partir de 5 grans temes: el retrat i la imatge crítica del poder, la guerra i la crueltat, el poble i les supersticions, l'oci i el lleure, i el paper de la dona en la societat del seu temps, es compara el diferent tractament tècnic i la distinta mirada oferida pels més importants creadors gràfics espanyols entre el segle XVIII i XIX.

ACTES

Divendres 28 de novembre

Tertúlia literària: Àngels i dimonis en el cinema i a la literatura.

C C El Coll - La Bruguera (Aldea, 15), a les 19.30 h

Concert: Sandanguera.

La Sonora de Gràcia (Riera de Sant Miquel, 59), a les 22 h

Concert: Rumbason.

Gràcia Latina (De l'Or, 19), a les 22.30 h

Dissabte 29 de novembre

Taller dels oficis: Postals de Nadal amb flor de Sakura. A càrrec d'Alizée Denise. Associació Artesans de Gràcia (Torrent de les Flors, 56), d'11 a 14 h

Rol en viu: La sombra del murciélagu.

La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 17 h

Tast de nit al Mercat de la Llibertat.

Mercat de la Llibertat (Pl. Llibertat, 27), a les 20 h

Diumenge 30 de novembre

Nit Vinyoli. Recital de poesia.

Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 19 h

Concert: Half Japanese.

Almo2bar (Bruniquer, 59), a les 20 h

Concert: Stefano Morelli.

La Sonora de Gràcia (Riera de Sant Miquel, 59), 20 h

Flamenc: Gandom Garousi.

Gràcia Latina (De l'Or, 19), a les 21.30 h

Dimarts 2 de desembre

Concert: The Shivas.

Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 21.30 h

Concert: Rodolfo Vicente Dúo.

recomanem

PALESTINALIBRE.ORG



Concert intercultural d'Havaneres de Gràcia. El grup d'havaneres Mar Salada, en col.laboració amb la Casa de Almeria, organitzen aquest dissabte una trobada amb quatre grups més que cantaran algunes de les cançons més famoses d'aquest gènere musical. Així, hi participaran el grup Pirats pel Mar, Mar i Vent, Centro Asturiano, Neus Mar & Emilio i tancaran el programa els components de Mar Salada, amb els temes Vell pescador, Habanera salada, La calma de la mar, Llop de mar i La caña dulce. La bella Lola i El meu Avi es cantaran de forma conjunta i posaran punt i final a la trobada.

29 de novembre a la Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22), a les 18.30 h

Cara B (Torrent de les Flors, 36), a les 21.30 h

Flamenc.

Gràcia Latina (De l'Or, 19), a les 22 h

Concert: Vocal Jam.

La Sonora de Gràcia (Riera de Sant Miquel, 59), 23 h

Dimecres 3 de desembre

Acte de celebració del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat. Districte de Gràcia (Pl. Vila, 2), de 8.30 a 14.30 h

Campanya De BCN al món! 2014: Xerrada Voluntariat al món.

La Fontana (Gran de Gràcia, 190), a les 18 h

Sac de rondalles: Contes a la mà, a càrrec de Gina Clotet.

Biblioteca Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104), a les 18 h

Jornada La resolució de conflictes en clau femenina en l'empresa i a la societat.

Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació (Av. Diagonal, 452-454), de 17.30 a 20 h

Xerrada: El pessebre, escola de Barcelona, a càrrec de Jordi Capella de León.

La Violeta (Maspons, 6), a les 20.30 h

Concert: Matrimonio.

Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 21.30 h

Xerrada espectacle sobre R. Clayderman, Biopic, a càrrec de la Cia Dejabugo.

La Sonora de Gràcia (Riera de Sant Mi-

quel, 59), a les 21.30 h

Concert: Os Ovos.

Cara B (Torrent de les Flors, 36), a les 21.30 h

Concert: Yuma Project.

Gràcia Latina (De l'Or, 19), a les 22 h

Dijous 4 de desembre

Lletra petita: Contes contats i cantats, a càrrec d'Àlicia Molina. Edat recomanda: + 4 anys.

Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps), a les 18 h

Cinema francès inèdit: La Cour de Babel (Julie Bertuccelli, França, 2013, VOSE). Cinemes Verdi (Verdi, 32), a les 20.30 h

Concert: Violentango.

CAT (Pl. Anna Frank, s/n), a les 21 h

Concert: Pacífico.

Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 21.30 h

Jam session de jazz manouche i swing.

La Sonora de Gràcia (Riera de Sant Miquel, 59), a les 21.30 h

Concert: Sandra Carrillo.

Cara B (Torrent de les Flors, 36), a les 21.30 h

Concert: Magalí.

El col·leccionista (Torrent de les Flors, 46), a les 21.30 h

Espectacle: Cuentos con nocturnidad y alevosía, a càrrec d'Inés MacPherson.

L'Astrolabi (Martínez de la Rosa, 14), a les 21.30 h

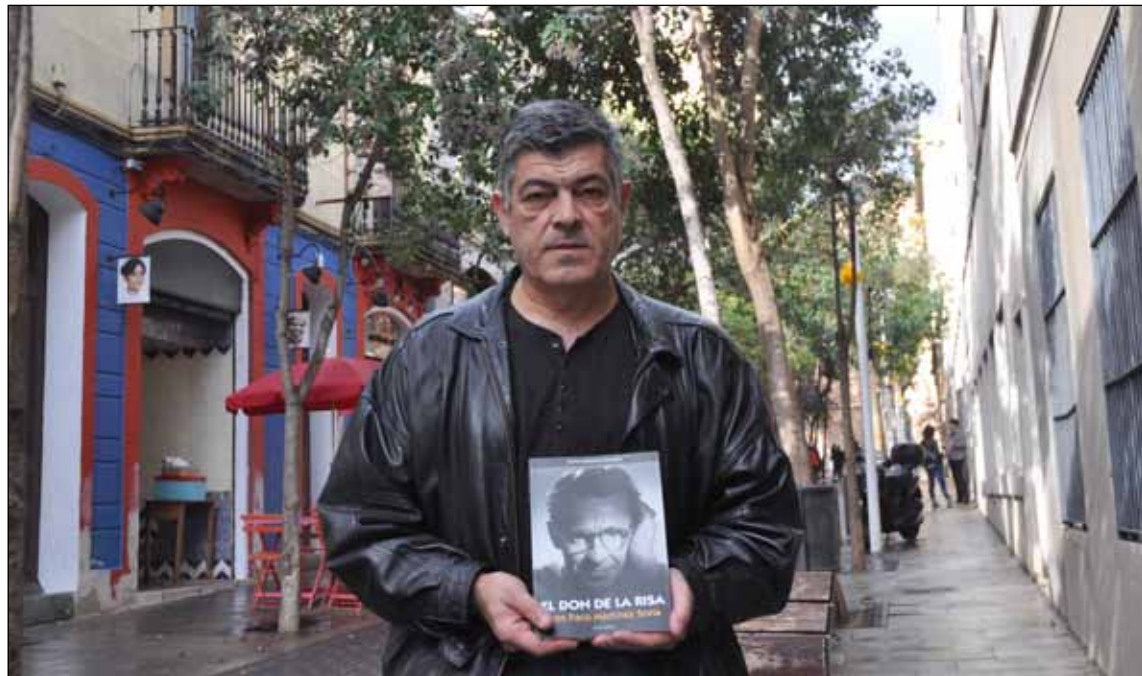
Una biografia de Paco Martínez Soria detalla el lligam de l'actor amb Gràcia

El periodista aragonès Javier Lafuente presenta dissabte al CAT el llibre dedicat al popular

No s'entén la carrera teatral i cinematogràfica del popular còmic Paco Martínez Soria sense Gràcia, on hi va viure més de 40 anys. Ara, una biografia completa escrita pel periodista aragonès Javier Lafuente, descobreix la vida, les aficions i el caràcter d'un actor que no es reconeixia en els papers que el van convertir en un dels còmics espanyols més populars dels últims temps. L'Artesà, el lloc on va iniciar les primeres passes en el món del teatre, acollirà la presentació del llibre aquest dissabte a les 19.30 h.

Silvia Manzanera

“Per a Paco, Gràcia va ser un lloc fonamental, aquí va aprendre a fer teatre”, assegura Javier Lafuente, autor de El don de la risa. Don Paco Martínez Soria, la biografia completa que descobreix una persona allunyada de “la imatge de ‘paleta’”, resultat dels papers que va protagonitzar ja de gran, i amb la qual l'actor nascut a Tarazona el 1902 no s'identificava. “És curiós però es coneix molt poc de la seva vida. Era un gran admirador de Chaplin, Molière, Fernando Fernán Gómez o el circ, i es definia com un home de teatre”, afegeix Lafuente. L'objectiu de l'obra “és retre tribut a un dels aragonesos més il·lustres del segle XX”. El seu passat gracienc ja el va revelar L'Independent 505 en un



Javier Lafuente, amb el seu llibre dedicat a Martínez Soria, aquest dijous

ampli reportatge on es recollia part de la seva trajectòria a la Vila i es donava a conèixer el debat sorgit al grup de Nomenclàtor per col·locar una placa a l'Artesà dedicada a Martínez Soria. Ara, aquest lligam a la Vila queda documentat al llibre, que recull els seus inicis al teatre amateur, així com els episodis de la guerra civil, la formació de la seva pròpia companyia o la consolidació com actor còmic i director. A la presentació de dissabte, a més de l'autor, assistiran alguns familiars, font principal del treball elaborat per Lafuente. |

“Era un home seriós, elegant i de cap manera divertit”

El contingut del llibre permet descobrir moltes anècdotes i aspectes totalment desconeguts de l'actor i que desmunten alguns dels mites que l'han acompanyat des que va debutar el 1940: la seva sòlida formació teatral dels inicis quan actuava en diversos centres, sobre tot a l'Artesà, la duresa de les gires als anys 40, l'exigència que mostrava als assajos, la passió pels pallsos i el circ o la seva admiració cap a Buster Keaton o Fernando Fernán Gómez. “La foto de la portada ja

dóna pistes de com era en realitat, un home seriós, elegant i de cap manera ‘chistoso’”, assegura Javier Lafuente. El llibre també compta amb nombros material gràfic procedent del museu de Martínez Soria del Teatro de Bellas Artes de Tarazona, de les aportacions de familiars i amics, a més de fotografies de cartells o fotogrames de la seva productora.

L'obra ‘La Passió’ busca graciencs per fer de poble

S. M

Els impulsors de l'espectacle Camí de Creu. La Passió de Gràcia fan una crida als graciencs perquè s'animin a participar en l'obra com a comparsa. Avisen que no es tracta de cap càsting sinó d'una invitació a la gent “que tinguin il·lusió i ganes de participar en el projecte”, apunta Jordi Gràcia. Així, les primeres 20 persones que es posin en contacte seran escollides per formar part de l'obra. L'espectacle, que compta amb la participació del Club Helena, Casal Corpus, el Centre, el Cercle, els Lluïsos i l'Orfeó, va avançant i ja han començat els assajos amb el repartiment dels papers amb diàleg. Però falta la selecció de la ‘gent del poble’. Per això, els interessats poden trucar al telèfon 685820251, o passar personalment per la botiga Granar (Torrent de l'Olla, 188), de 10 a 13.30 i de 17 a 20h. |



breus

XXXX

xxxx Vila. |

reportatge

Clara Vera

La Fundació Felícia Fuster exposa ‘Haikús Visuals’ fins al 20 de Conversa entre pintura i poesia

L'exposició Haikús Visuals mostra per primer cop els collages de l'artista catalana Felícia Fuster, collages que al mateix temps dialoguen amb pausats haikús, poemes breus japonesos. L'obra es podrà veure fins el 20 de febrer a la Fundació Felícia Fuster, on conversa pintura i poesia.

L'espai de la exposició es conforma per parets blanques impol·lutes que contrasten amb el gris desgastat del terra, d'on neixen tres columnes de formigó. I sota l'atenta mirada de Felícia, que et dona la benvinguda amb un somriure amable, et submergeixes en el seu cosmos expressat per pintura i poesia. La sèrie de collages en blanc i negre, tenen un fons llis i estan construïts per fragments

d'estampacions de gravat. Entre els collages s'escriuen missatges a la paret: són haikús, poemes japonesos de 17 síl·labes de ritme pausat.

Collages i haikús conversen sobre el cosmos. “Hi ha una correspondència invisible entre la brevetat dels haikús i la riquesa del seus conceptes, i els collages que omplen el seu fons amb elements”, explica Pilar Parcerisas,



Algunes de les obres exposades a la Fundació

comissària de l'exposició. Fuster crea aquests conceptes poètics i aquests elements plàstics als anys 90, al final de la seva etapa com a artista consolidada, per explicar

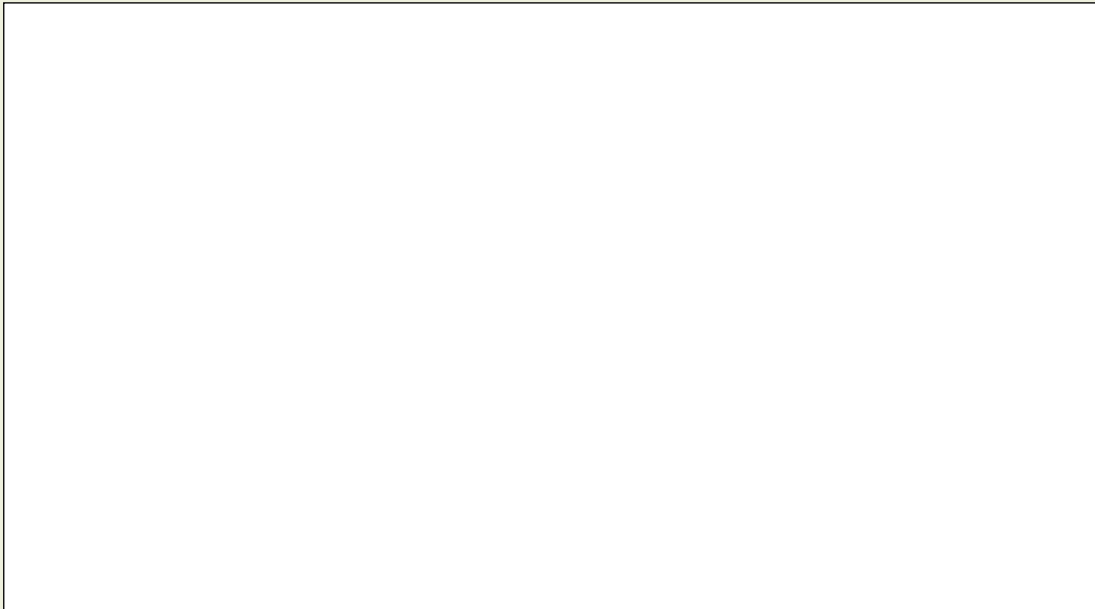
el seu cosmos, el seu món. De la mateixa manera, cada espectador hi pot treure un significat propi, una reflexió pròpia sobre el seu voltant. |

reportatge

Jordi Culler

L'escriptor gallec Xabier López López presenta 'Olympia Ring Barcelona en temps de la boxa

Cedida



xxx

Amb l'excusa del combat entre Josep Gironès, el crack de Gràcia, i Freddie Miller pel títol mundial del 1934, l'escriptor gallec Xabier López López presenta una novel·la que, a partir d'un assassinat que passa a sobre el ring, fa una perfecta radiografia d'una ciutat que mirava de trobar la normalitat en uns temps on l'esport i l'oci es feien lloc enmig de la inestabilitat política

Que la Gràcia de la guerra civil respirava boxa és ben sabut. Josep Gironès, el crack, liderava un grup del que ja vam parlar fa uns mesos, els Tres Mosqueters de Gràcia, juntament amb Carles Flix, Francesc Ros i el seu entrenador, Àngel Artero. Protagonistes d'anuncis, reconeguts pel carrer, feien de la boxa l'esport rei. Situem-nos a una Barcelona on les fulles dels arbres comencen a caure. Som

a l'octubre de 1934 i la ciutat mira de recuperar-se de la frustrada proclamació de l'estat català. Una situació que, tot i les moltes diferències, té un cert paralel·lisme amb la política ficció a la que ens hauria pogut dur, o qui sap si ho farà en un futur, el moment en el que vivim. La política sacseja la realitat però l'esport continua sent l'opi del poble. Però ni futbol, ni basquet ni ciclisme. Qui mana, qui mou passions, és la boxa, i aquests dies el combat pel

El llibre ens apropa des d'una visió externa a una ciutat trasvalsada i les seves realitats

títol mundial de pesos ploma entre Freddie Miller i Josep Gironès centra l'atenció de mig món, reunint a molt públic i periodistes arribats d'arreu. En aquest context l'escriptor gallec Xabier López López posa la lupa sobre els combats entre boxjadors aficionats, previs al de

Gironès i Miller, per presentar-nos un gallec, O Camión, que visita Barcelona amb l'objectiu de fer-se un nom. El combat contra el seu rival, el Martell del Poble Sec, però, acaba amb tragèdia quan un dels dos mor sobre el ring. A partir d'aquí Sebastain Faraldo, un periodista que arriba de Galícia per cobrir el dia a dia del seu país i el gran combat, es veu abocat a ser un investigador i recórrer Barcelona per resoldre el cas. El llibre de Xabier López López és el primer d'aquest prometedora autor gallec que es tradueix l'Editorial Gregal. Guanyador de diversos premis i traduït al castellà i el portuguès, Olympia Ring 1934 ens apropa des d'una visió externa a una Barcelona trasvalsada i les seves realitats. Més enllà de la boxa, que serveix de nexa d'unió, la política, la societat i les seves costums es veuen reflectides al llarg de les pàgines. Intriga, tensió i una ciutat que ja no tornarà. |

crítica d'art

Ramón Casale

Benet Sarsanedas, el pintor de la llum

A la Galeria Comas (Passeig de Gràcia, 114) es poden contemplar una trentena d'olis de Benet Sarsanedas (Rupit, 1942). Pintor de llarga trajectòria, ja que la seva primera exposició va ser l'any 1974 a la desapareguda Sala Jaimes, ha exposat en diverses lo-

Dins d'un estil expressionista, la llum apareix en el quadre com un punt de fugida

calitats europees i, des de fa més de tres dècades, ho fa de manera regular a la Comas. La temàtica que més li interessa és el paisatge, tant el rural com l'urbà. En ambdós la llum, el color i la matèria formen el nucli principal del seu treball. Dins d'un estil expressionista, la llum apareix en el quadre com si fos un punt de fugida; el color adquireix protagonisme grà-

cies a saber fusionar els primaris amb els secundaris i la matèria sorgeix pel grossor de la pròpia massa pictòrica que afegeix a la tela. De fet, la figuració i l'abstracció comparteixen espai, on les ciutats representades, siguin Amsterdam, Venècia, Fez o pobles com Rupit, La Vilella Baixa o Molina de Aragón, configuren la singularitat de les seves propostes estètiques. L'agressivitat i vitalitat del gest, contrasta amb la serenor i placidesa del paisatge, on no sol aparèixer l'ésser humà, tot i que en els seus inicis es va interessar pel nu. La maduresa i experiència, fruit de l'edat, serveixen a Benet Sarsanedas per mostrar una obra de gran qualitat, tant pel domini de la tècnica que atresora, com per l'aportació creativa que sorgeix de la seva paleta. |

Josep M. Contel

Nit de terror als Cinemes Texas. Aquest dissabte 29 de novembre els cinemes Texas proposen una sessió especial dedicada al terror. Des de les vuit del vespre i fins les sis del matí es projectaran els títols La cabanya en el bosc, La matança de Texas, Tu els el següent, Possessió infernal i un títol sorpresa (tot en versió original subtítulat al català). També hi haurà sortejos de samarretes cinèfiles, gràcies a la col·laboració amb Annexia Shirts, i es maquillarà 'terroríficament' al públic de la mà de Cazcarra. El preu per sessió és de 3 euros i el pack de les cinc pel·lícules és de 12. |

cartellera

CINEMES

BOSQUE MULTICINEMES. Rambla del Prat, 15. Tel. 93 217 26 42.

- Interstellar. 17.00 i 21.00. Dj, 17.00 i 21.00. 19.00.
- Los juegos del hambre: sinsajo. Parte 1. Dj, 22.00.
- Dos tontos todavía más tontos. 16.00, 18.10, 20.20 i 22.30.
- Relatos salvajes. 16.30, 19.15 i 22.00.
- The skeleton twins. 16.20, 18.20, 20.20 i 22.20. Dj, 18.20.
- Orígenes. 16.30, 19.00 i 22.00.
- French women. 16.30 i 22.20.
- Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso. 16.10, 18.10, 20.10 i 22.10.
- Los Boxtrolls. Ds i dg, 16.00, 18.00

i 20.00.

- El juez. Ds i dg, 22.00. Dv, dl, dm, dc i dj, 16.20, 19.00 i 22.00.
- Perdida. 16.00, 19.00 i 22.00.

CINEMES GIRONA. Girona, 175

- Amarás al prójimo. Dc i dj, 16.00.
- Ànima. Dj, 21.45.
- LAT: Las Cruces. Dv, 20.00.
- Lasa Eta Zabala. Ds, 22.00.
- Paco de Lucía: La Búsqueda. Dc, 22.00.
- Justi&Cia. Dv, ds i dg, 18.00. Dc i dj, 18.00.
- Blue lips. Ds, dg, dc i dj, 20.00.
- Bugarach. Dj, 20.00.
- Casa Asia Film Week. Dv, ds i dg, 16.00, 18.00, 20.00 i 22.00.
- Casa Asia Film Week. Dv i ds, 0.00.

- Casa Asia Film Week. Dg, 10.00 i 12.00.
- La Dixie i la rebel·lió zombi. Dg, 16.00.
- La gran seducción. Dc i dj, 18.00.
- Desmontant Leonardo. Dc, 20.00.
- Asmodexia. Dv, 22.00.
- Cinema i drets dels infants: El perro mongol. Dg, 11.00.
- Avions 2: equip de rescat. Ds i dg, 16.00.
- Cuinant. Dg, 22.00. Dc, 21.45.
- Cinoche: barbacoa de amigos. Dc, 21.45.
- Glance up (mirant amunt). Dj, 20.00.
- Llavors al vent. Dc, 20.00.

CINEMES TEXAS. Bailèn, 205. [VOS català. 933487748 www.cine-

mestexas.cat]

- Sala A: Le week-end. 16.00, 18.00 i 20.00. Snowpiercer. 22.00.
- Sala B: Tren de nit a Lisboa. 16.00, 18.00 i 20.00. Searching for sugar man. 22.00.
- Sala C: Barbacoa d'amics. 16.00, 18.00 i 20.00. Guillaume i els nois a taula. 22.00.
- Sala D: Ida. 16.00, 18.00 i 20.00. 10.000 km. 22.00.

Sessions matinals infantils (dg i festius. 12 h. Doblades al català)

- Sala 1: Epic.
- Sala 2: Els croods.
- Sala 3: Doraemon i Nobita Homes.
- Sala 4: Pérez, el ratolí dels teus somnis.

VERDI HD. Carrer Verdi, 32

- Sala 1: Interstellar. Dv i ds, 17.05, 20.20 i 22.00. De dg a dj, 17.05 i 20.20.
- Sala 2: Diplomacia (inclou el curt La gran invenció). 16.00, 18.10, 20.20 i 22.30.
- Sala 3: La sal de la tierra. 16.00, 18.10, 20.20 i 22.30.
- Sala 4: Dos días, una noche. 16.00, 18.10 i 20.20.
- Sala 5: Loreak. 16.30. Perdida. Dv i ds, 18.30 i 22.00. De dg a dj, 18.30.

Verdi kids. El meu primer festival. Ds, 11.30.

VERDI PARK. Torrijos, 49.

- Sala A: 20.000 días en la Tierra. 16.05, 18.10, 20.15 i 22.20.

esports

L'Europa entra en una crisi de resultats en sumar només 6 dels últims 21 punts

Els escapulats perden diumenge contra l'Ascó en la primera derrota de la temporada a l'estadi

Tot i que només fa dues setmanes que l'Europa va ser capaç de derrotar el Barça B en els quarts de final de la Copa Catalunya, a la lliga el conjunt de Pedro Dólera s'està mostrant molt irregular. Diumenge va patir una dolorosa derrota a casa. Feia sis mesos i mig que no perdia al Nou Sardenya i l'ensopagada va ser contra un rival directe, l'Ascó, que ocupa la darrera plaça de play-off d'ascens a 2B. Els escapulats baixen fins a la setena plaça a cinc punts dels ebrenes i a vuit del líder, el Rubí.

Xavi Tedó

Els escapulats han perdut en les quatre darreres sortides per idèntic resultat (2-1) i tan sols han aconseguit sumar 7 punts dels 21 possibles com a visitant quan l'any passat a aquestes alçades en portaven gairebé el doble (13). Aquest baix rendiment fora de casa explica la davallada i que sigui el tercer pitjor equip de la lliga amb només 6 punts de 21 en les darreres set jornades. El porter Rafa Leva ha deixat de ser el mur infranquejable de l'inici quan va trigar cinc jornades en encaixar un gol (i de penal) i n'ha rebut 14 en els darrers 8 partits. Dólera treu ferro a la crisi. "Fa dues setmanes l'equip semblava una barreja entre el Bayern i el Barça i ni érem tan bons abans ni tan dolents ara". El tècnic considera que la mala ratxa obeeix a "errors puntuals, no globals, que altres temporades no



El porter Rafa Leva en el moment d'encaixar el gol de penal contra l'Ascó

cometiém". El míster ha parlat aquesta setmana amb els jugadors per mirar de corregir errors i fer-los veure que la lliga és molt llarga com va demostrar l'any passat el Cornellà, que a la jornada 15 era a deu punts del líder, l'Europa, i va acabar sent campió i pujant a 2B. El calendari els afavoreix perquè els cinc rivals amb els que s'enfrontarà abans d'acabar la primera volta són Cerdanyola, Santfeliuenc, Manlleu, Martinec i Vilassar, que juntament amb l'Europa, són els que han sumat menys punts a les últimes set jornades.

Els socis presenten una vintena d'esmenes als nous estatuts

La Comissió de Reforma dels Estatuts de l'Europa es va reunir dimarts per sotmetre a debat i possible aprovació un total de 17 esmenes o noves propostes que els socis els han fet arribar i des de dimecres ja es poden consultar a les oficines la relació de propostes presentades, admeses o no per la comissió, i el text resultant final de l'esborrany d'estatuts que serà presentat a l'Assemblea, que tindrà lloc dilluns al CT La Salut. Aquelles propostes desestimades per la

comissió les podran defensar els socis a l'assemblea per ser incloses al text definitiu. Els socis que vulguin defensar davant l'assemblea la seva esmena no acceptada per la comissió hauran de comunicar expressament la seva intenció a aquest òrgan per qualsevol dels canals de comunicació del club fins, almenys, un dia abans de la celebració de la mateixa i no s'acceptaran noves propostes.

i breus

Presentació de tots els equips de bàsquet del Vedruna-Gràcia



El pavelló Virolai va acollir diumenge la presentació de tots els equips del Vedruna aprofitant el partit que el primer equip disputava a casa. Un cop acabat el duel els 23 equips i els jugadors d'escola van desfilar amb els seus entrenadors. També es va lliurar els trofeus als capitans dels equips guardonats pel diari Mundo Deportivo pels tres ascensos aconseguits la temporada passada (Sènior sots25 masculí a Tercera, Sènior Masculí a Primera i el Sènior femení a Segona).

Segona derrota seguida dels Lluïsos a la Copa Catalunya

Després de perdre a casa contra el Grup Barna A en la primera derrota de la temporada, els Lluïsos van tornar a caure contra l'AESC Ramon Llull per un ajustat 60 a 58. Tot i que els graciencs partien com a favorits per la irregular temporada dels locals, el partit va ser molt igualat i es va decidir al darrer quart. Tot i aquesta segona derrota consecutiva, l'equip de Rafa Nache es manté com a segon classificat perquè el Grup Barna A també va perdre contra el Castellbisbal per 19 punts de diferència.

resultats i classificacions

FUTBOL

TERCERA DIVISIÓ, GRUP 5

Propera jornada
Cerdanyola - Europa
Resultat 14a jornada
Europa - Peralada 1 - 3

Classificació	Punts
1. Rubí	29
2. Pobla de Mafumet	27
3. Masnou	27
4. Ascó	26
5. Peralada	24
6. Terrassa Olímpica	22
7. Europa	21
8. Vilafranca	21
9. Cerdanyola	19
...	...
17. Manlleu	14
18. Palamós	13
19. Vilassar de Mar	12
20. Castelldefels	11

SEGONA DIVISIÓ FEMENINA, GRUP 3

Resultat 9a jornada
Europa - Sant Gabriel B 2 - 0

Classificació	Punts
1. Barça B	22
2. Levante Las Planas	22
...	...
4. Europa	16
...	...
14. CF Lloret	4

LLIGA NACIONAL JUVENIL, GRUP 7

Resultat 13a jornada
Espanyol B - Europa 5 - 0

Classificació	Punts
1. Espanyol B	33
2. Barça B	27
...	...
11. Europa	15
...	...
18. Blanca Sufur	3

BÀSQUET

COPA CATALUNYA MASCULÍ, GRUP 2

Resultats 10a jornada
AESC Ramon Llull - Lluïsos 60 - 58

Classificació	P.G.	P.P.
1. Grup Barna A	8	2
2. Lluïsos de Gràcia	8	2
3. Physic Igualada	6	4
4. AESC Ramon Llull A	6	4
5. Sedis Hidrology	6	4
6. Círcol Catòlic	6	4
7. CB Castellbisbal	6	4
8. CB Sant Josep	5	5
9. AE Minguella	5	5
10. Tena Esparreguera	5	5
11. UB Sant Adrià A	4	6
12. AB El Vendrell	4	6
13. Sant Andreu Natzaret	4	6
14. Vildecans Sant Gabriel	4	6
15. SESE A	3	7
16. UE Horta A	0	10

1a CATEGORIA MASCULINA, GRUP 3

Resultats 10a jornada
Vedruna - Badalonès A 76-58
CB Calafell - SAFA Claror 57-72

Classificació	P.G.	P.P.
1. Vedruna Gràcia	8	2
2. La Salle Reus A	8	1
3. SAFA Claror	8	1
...
16. Sferic Terrassa	1	8

2a CATEGORIA MASCULINA, GRUP 3

UE Claret - UB Sant Adrià B 59-81
Sant Quirze - Lluïsos de Gràcia B 57-54

Classificació	P.G.	P.P.
1. UB Sant Adrià B	9	1
...
4. Lluïsos de Gràcia B	7	3
...
15. UE Claret	2	8

WATERPOLO

DIVISIÓ D'HONOR

Resultat 8a jornada
Atlètic Barceloneta - CN Catalunya 17 - 8

Classificació	Punts
1. Atlètic Barceloneta	21
2. CN Terrassa	19
3. CE Mediterrani	15
4. Real Canoe	15
5. CN Sabadell	13
6. Mataró Quadis	12
7. CN Poblenou-Enginyers	9
8. CN Sant Andreu	8
9. CN Barcelona	7
10. CN Catalunya	4
11. Waterpolo Navarra	3
12. AR Concepció-Cdad Lineal	0

activitat econòmica

'Comerç amb Gràcia', nou lema per als botiguers

El pla del comerç...

xxx

Xavi Tedó

xxxx

Silvia Manzanera

Situada al número 207 del carrer
xxxx, amb el seu servei de càtering
extern. |

plaça Raspall

Margarita Fernández



Xavi Tedó

Aconseguir l'èxit escolar entre la comunitat gitana és el pilar de la nova campanya engegada per la Fundació Pere Closa

Combatre l'absentisme escolar

Fa un mes i mig que treballo com a promotora escolar a diferents centres educatius de Gràcia amb l'objectiu de reduir l'absentisme escolar entre la comunitat gitana, que ara per ara presenta unes dades preocupants. La meua tasca forma part de la campanya que la Fundació Pere Closa ha engegat a diferents ciutats del país per afavorir l'èxit escolar entre els nens i joves gitanos. També parlo amb les famílies perquè es relacionin amb l'escola o institut perquè sovint no assisteixen a les tutories. Alhora insto a les direccions dels centres a millorar la comunicació amb mares i pares de l'alumnat gitano perquè no els deixin de banda. Això fa que la meua feina consisteixi en parlar amb totes parts afectades per aconseguir un bé comú que no és altre que els gitanos no abandonin els seus

estudis. Cada dia visito una escola amb la voluntat d'analitzar quina és la situació actual. Xerro amb els alumnes i els pregunto què els hi agradaria ser de grans, quines són les seves motivacions. Molts d'ells em comenten que van endarrerits perquè es perden algunes classes i després els costa molt tornar al nivell on són la resta de companys. La proposta que defensa la nostra entitat és que facin reforç, que ja se'n fa, però adaptant-lo a les seves aficions. Que no repassin català o matemàtiques com ja s'ensenya a l'aula, sinó parlar de la història dels gitanos, per exemple, perquè així fas un tema que els interessa i aprenen història o català. El problema és que ara estudien per estudiar i cal dotar-los d'eines diferents perquè aprenguin sense adonar-se'n perquè sinó s'avorreixen i ho deixen. De fet, molts d'ells et diuen perquè

han d'estudiar si es dedicanen com la seva família a la venda ambulante. He estat fent aquest reforç al barri de Roquetes i l'experiència personal avala aquesta necessitat de canviar la metodologia. Allà es fa com a extraescolar i fem classes de flamenc i d'altres tallers i hem aconseguit reduir l'absentisme perquè no hi poden anar si no van a classe. Si algun dia falten a classe han de portar un justificant per poder fer el casal, tal i com ells anomenen aquest reforç. Però tornem a Gràcia. A l'Institut Vila de Gràcia hi ha uns deu alumnes gitanos entre primer i segon d'ESO. Alguns ja no venen, especialment noies. Quan aquestes es comprometen deixen d'anar a l'escola sovint pels gelos que té el seu futur marit, que és qui dicta les normes per davant de la pròpia família. El problema és que els gitanos catalans es comprometen amb 13, 14 o 15 anys

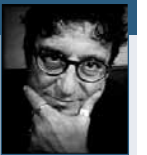
Hem de motivar l'alumnat gitano amb noves eines perquè no deixi d'estudiar

Les gitanes de Gràcia no van a classe quan es comprometen i sovint ho fan amb 13, 14 o 15 anys

mentre que els gitanos que provenen d'Andalusia ho fan als 16 o 17 anys. Això provoca que a barris com Gràcia o Hostafrancs l'absentisme escolar sigui més elevat. Els gitanos catalans formen part d'un grup més reduït, tots són família i sempre opinen el mateix, també en aquest aspecte. Tot i que les mares són més reticents a què les seves filles abandonin els estudis, els pares es mostren més reactes a què segueixin fent classe. Un absentisme que també es dona a infantil perquè els gitanos som protectors de mena i molts consideren que són massa petits per anar a l'escola quan és essencial que ho facin perquè sinó arriben a primària i no saben distingir un color o una lletra. Amb les famílies que he parlat els hi dic que han d'aprofitar, com vaig fer jo, els recursos que ofereix l'administració per trobar feina i els comento que tenen un gran avantatge: el coneixement del català, que obre moltes portes.

la torratxa

Victor Nubla
nublaindependent@
hronir.org



Música a la tele?

Em demano sovint si és bo mirar la televisió. Em demano sovint si és bo demanar-me sovint si és bo mirar la televisió. Em demano sovint si "mirar" és correcte per definir una acció que inclou tan substancialment el fet d'escoltar. Em demano si la majoria de les persones que conec podrien comprendre la televisió sense escoltar-la (i sense subtítols), en trobar-se davant l'artefacte visual que resta quan llevem el so del terminal domèstic del poder. Seria un barem del grotesc i l'elegant en un món sense sinceritat. Em demano perquè m'estic demanant aquestes coses i arribo a la conclusió de que la resposta no importa, demanar-s'ho, potser sí. Però, ben mirat, a qui li pot interessar? O, millor, qui sóc jo per dir-li a la gent el que m'importa si no m'ho han demanat? Però això és una columna d'opinió, no tinc més remei que mullar-me: si t'interessa la música, ves als concerts, que la tele, en aplicació de la seva vocació voyeur, s'ocuparà dels making-off, de les preses falses i els video-clips, però no de tu ni del que sents. A menys que comparteixis alguna forma d'amor amb el televisor (que visquis la vida vivint la vida dels altres). En aquest cas, descobriràs que la música no t'importa tant, després, gens; més tard, l'entendràs per mitjà de la pantalla. I ja no caldrà escoltar, però sempre podràs dir que t'agrada... |