

La paràlisi del pla Tres Turons a Gràcia deixa finques municipals i carrers sense mantenir

La Sindicatura de Greuges dona la raó al veïnat sobre un espai degradat desde fa 20 anys **P3**

El Districte només accepta la doble escala mecànica a Baixada de la Glòria al tram 6 i farà les obres al desembre

L'última proposta desaconsella la reversibilitat i avala el tram Briz **P4**

La Copa Catalunya arrenca amb tres dels quatre equips de Gràcia fent el relleu a la banqueta

El Torneig Vila de Gràcia és el darrer test de preparació per als equips sèniors locals **P8**

L'independent

Setmanari gratuït
Número 902. **16 de setembre de 2022.** [independent.cat]



de Gràcia

Adolfo Blanco: "Els cines Verdi transcendeixen Gràcia però no tenim futur sense el barri"

"Sanejar els números, el rentat de cara i la programació de qualitat són les claus de la recuperació de la sala", assegura el seu màxim responsable



Adolfo Blanco al vestíbul dels Verdi, aquest dimarts. Foto: S.M.

Silvia Manzanera

El fundador i conseller delegat d'À Contracorriente Films, la productora i distribuïdora de cinema que el 2015 va agafar el control dels Verdi -que arrencava llavors greus problemes econòmics-, ja no té cap dubte de la viabilitat del projecte. Per a Adolfo Blanco, el futur de la sala és brillant, sempre i quan compti amb el suport del barri.

Com ha evolucionat el projecte. Diries que s'ha estabilitzat?
Quan nosaltres vam apostar pels Verdi, no ho vam fer a cegues, sabem que era un cinema meravellós, amb una llarga trajectòria i uns anys gloriosos com a sala on havíem gaudit els cinèfils de la ciutat. Així que com diu la dita, "quin tuvo retuvo".

Però ningú comptava amb una crisi sanitària mundial?

La pandèmia ha estat una època difícil per a tots els cine-

mes. Just quan va esclatar estàvem en el camí boníssim de la recuperació; havíem sortit de la UCI i estàvem a planta. Al 2015 hi havia una dosi d'aposta gran pel tancament perquè el deute era molt alt, per a molts del sector haguéssim estat impossible d'assumir. Tot i això, sabem que si les coses es feien bé, ens en sortiríem, és a dir, sanejar els números, rentar-li la cara i tornar a una programació similar que l'havia portat als millors anys. I en poc temps vam aconseguir fer la sala en una dimensió interessant per poder dir que era un projecte viable.

I ara que estem sortint de la pandèmia?

Ara veiem que el cine s'ha comportat d'una manera -comparativament amb altres cinemes- extraordinària, fet que demostra la vitalitat que té el barri, amb un públic fidel. Així que no podem deixar de pensar que el futur és brillant. Estem ara en un punt envejable per a qualsevol cinema en versió original d'aquest país. Hauria de venir una altra pandèmia molt més grossa per carregar-se els Verdi.

Segueix a pàgina 14

Necessites un taxi?

bama taxi gros

la teva companyia

DE TAXIS

a Barcelona

TRUCA'NS!

93 358 11 11 - 93 357 77 55

Compleix el teu negoci el reglament de protecció de dades?

AFprodat

Assessoria de protecció de dades a Gràcia

Truca'ns i l'ajudem

640 39 45 01

<https://afprodat.es>

LIMPIEZAS Y SERVICIOS

LYS

Limpeza de oficinas, escaleras, garajes, casas particulares y primeras limpiezas.

93 219 84 85

Passatge Nogué, 1-3, local 5

FORN DE

Sant Tirs

el pa amb més gràcia



Verdi, 54 - 932 371 828
Gran de Gràcia, 70 - 932 185 898
Astúrias, 13 - 932 378 482
Mercat de l'Abacceria, parada 41 - 932 885 058
Mercat de la Llibertat - 932 264 188

Breus

Valents surt al carrer amb Bea i Daura fent tàndem en públic



El grup municipal de Valents a Gràcia ha començat el curs aquest dimecres fent parada a Lesseps amb la presidenta de la formació, Eva Parera, però sobretot amb el nou fitxatge local, l'exconseller de Ciutadans, Jordi Bea, en el seu primer acte públic, i el portaveu del grup al districte, Jordi Daura. El repartiment de flyers, al voltant d'una carpa amb les banderes catalana i espanyola, s'ha fet durant tres hores de tarda.

Acte a Vallcarca sobre autonomia i lluita camperola a Colòmbia

El col·lectiu Maloka ha programat aquest diumenge (18h) a la plaça Uri Caballero de Vallcarca una xerrada amb dos activistes de la Comunitat de Paz de San José de Apartadó, a Colòmbia, que explicaran la seva experiència d'autonomia i lluita camperola. "És una oportunitat d'intercanvi amb les lluites locals de Barcelona", diuen els organitzadors.

Gràcia En Comú activa regidor i consellers per iniciar una campanya no inquieta però "seriosa"

Els dirigents locals defensen els avenços en educació, mobilitat o urbanisme que han servit per millorar la qualitat de vida

Albert Balanzà

Tots els partits i grups municipals al districte de Gràcia donen per fet que el primer ple després de vacances, el pròxim 5 d'octubre, es vivirà l'autèntic tret de sortida de la llarga precampanya cap a les eleccions municipals del 28 de maig, i aquesta setmana, de la mateixa manera que Valents abans de l'estiu i ara Junts i la CUP ho estan implementant, Gràcia En Comú s'ha posat en guàrdia davant d'un reptet electoral que els dirigents locals asseguren que no genera "inquietud" però sí "seriositat".

En una primera convocatòria després de l'estiu a la seu de Sant Lluís 7, els comuns locals van activar el regidor, Eloi Badia, i els cinc consellers de districte (només hi va faltar Judith Calàbria per qüestions familiars d'última hora) per què expliquessin a la militància l'acció de govern d'aquest mandat i quines són les línies de futur per revalidar l'alcaldia i la regidoria. Cal tenir en compte el context dels últims resultats: només 40 vots van separar BCòMú i ERC a Gràcia a favor dels primers.

La reunió de Gràcia En Comú, encara que algunes veus presents



L'assemblea de Gràcia En comú, dimarts a la seu del carrer Sant Lluís. Foto: Y.Q.

L'audiència pública s'avança al ple i als consells de barri. Poc a poc es van coneixent noves dates dels òrgans de participació del districte i, si la setmana passada era el ple del 5 d'octubre i el consell de barri de Grassot del 29 de setembre, aquesta setmana hi ha un nou element a l'agenda: el 28 de setembre es farà la primera audiència pública del quart any de mandat.

la definissin simplement com un sopar de retrobament postestiu, altres van posar-li valor per "veure que es treballa en la transformació de la ciutat", per exemple, es combat amb dades com l'últim informe sobre seguretat fet públic aquesta setmana per constatar que no hi ha un augment de la delinqüència.

En la conversa informal, on també hi van sortir preguntes sense resposta com el retorn de Xavier Trias com a candidat de l'espai postcomerçantal ara a Junts, els consellers van detallar els punts forts en educació, mobilitat, urbanisme o emergència habitacional que han servit per millorar la qualitat de vida local, a vegades amb la creació d'un simple grup de whatsapp amb els comerciants de Pi i Margall per fer el seguiment de qualsevol incidència per les obres de l'avinguda.

El que encara està més verd, en qualsevol cas, és l'elecció dels candidats locals i dels aspirants a regidor -sempre i quan Badia no es postuli a un tercer mandat si surt elegit a Barcelona. Ara com ara només és clar que de l'actual equip de govern local serà baixa la consellera Àngels Tomàs, que en aquest sentit ja es va manifestar el juny de l'any passat i així tancarà una etapa de representativitat iniciada el 2013. ●

Nomenclàtor impulsa una placa als 150 anys de festa al carrer Llibertat

"Estem satisfets perquè reconeix la feina de milers de persones del carrer i de tots els veïns que han guarnit en els 200 anys de Festa Major", diu Toni Mañanà

A.B.

El curs polític té una de les derivades més participatives en el grup de treball de Nomenclàtor de Gràcia. L'únic d'aquestes característiques a nivell de districtes a Barcelona, el qual arrencarà amb una primera proposta ja molt avançada que s'aprovarà i s'eleva a la ponència de ciutat: la placa d'homenatge als 150 anys de Festa Major del carrer Llibertat.

La decisió, consensuada ja entre el Districte, la Fundació Festa Major i la comissió de festes del carrer, ha anat precedida d'un debat formal i sense cap mena d'oposició, tenint en compte que les plaques que habitualment aprova el grup de treball de Nomenclàtor honoren una persona i no un col·lectiu. Així ha estat el cas en els últims anys de Pompeu Fabra, Jesús Montcada o



Membres del carrer Llibertat preparant el guarnit de la festa d'enguany. Foto: S.M.

Rosa Maria Arquimbau, entre altres. La Fundació Festa Major va donar la seva aprovació també per la rellevància dels 150 anys de festa a Llibertat, en diversos períodes i que va arribar a tenir fins a tres comissions de tram de carrer, però en origen i primer esment en un Diari de Barcelona de l'any 1871.

La comissió de festes del carrer Llibertat, que fa un any i mig que està celebrant els 150 anys amb diversos actes, s'ha mostrat satisfeta. "Estem satisfets perquè es reconeix la feina de milers de persones del carrer i de tots els veïns que han guarnit en 200 anys", diu el president Toni Mañanà. ●

La paràlisi del pla Tres Turons a Gràcia deixa finques municipals i carrers sense mantenir

La Sindicatura de Greuges dona la raó al veïnat del carrer Manlleu sobre un espai que genera filtracions i humitats des de fa 20 anys

Albert Balanzà

Només falten nou mesos perquè es compleixin deu anys de l'únic moviment executiu que ha fet l'Ajuntament de Barcelona al districte de Gràcia en el pla urbanístic de reordenació dels Tres Turons. Un 5 de juny del 2013 la societat municipal Gestió Urbanística SA (BAGURSA) va rebre l'encàrrec del govern d'actuar sobre l'anomenada fase zero sobre deu finques dels carrers Morató, Tardell, Mare de Déu dels Àngels i passeig Turull. No es va actuar, cap moviment i fins ara el silenci.

El veïnat, que en aquests carrers hi viu en cases amb o sense fonaments i carrers sense asfaltar, exterioritzat la lògica angoixa davant de qualsevol novetat, però no per això s'aturen a l'hora de voler l'espai diu-ne. Aquest ha estat el cas del carrer Manlleu, a tocar de la minirotonda on hi ha altres vies com Cardedeu, Veciana o General Mendoza.

La Sindicatura de Greuges, en una resolució (no vinculant) feta pública el 24 d'agost, dona la raó al veïnat, quan ha fet aflorar de nou un conflicte enquistat almenys des del 1999: un solar de propietat municipal (al número 3) i expropiat el 1990 també en aquella fase zero de Tres Turons, es va arrossar de manera que es va generar una acumulació de terres a la paret mitgera

"És injustificable i desproporcionat", apunta el síndic, David Bondia, en la resolució

d'una finca habitada (al número 1). "El terreny se suporta a casa meua i m'hi entra aigua, quan abans hi havia una separació", explica l'Esther Prats, part denunciante, que ha rebut aquest agost la resolució en cinc fulls de la Sindicatura.

La resolució es fa ressò de les filtracions a l'interior dels habitatges, que afecten acabats i al mobiliari, i constata que no s'han escoltat mai les peticions de neteja del solar fetes el 1999, 2000 i 2021. "És absolutament desproporcionat i injustificable el transcurs de 22 anys per atendre la petició de la ciutadana, sobretot quan es tracta d'un solar de propietat municipal", diu el síndic David Bondia.

En Lluís Lazaro, al mateix bloc afectat, subratlla problemàtiques afegides i col·laterals: l'ocupació de l'espai municipal amb creixement frondós de vegetació i una caseta de fusta on hi han viscut en aquests 20 anys i hi viuen uns nois, i a banda el boterut carrer de pujada i amb aparcament assivertat. "Fa un any van arreglar el carrer



Carrer Manlleu, amb el solar municipal frondós sobre el bloc afectat. Foto: A.B.

El Districte s'escuda a no actuar per l'okupació. El cas Manlleu no serà el cas Jaén, on la plaga de rates i la pressió mediàtica va fer pactar el consistori amb el propietari per entrar malgrat que hi havia habitatge en precari a dins. "Quan el solar estigui buit, es procedirà a la neteja", diuen.

però amb grava i amb les primeres pluges se'n va anar tot avall", diu. La versió la certifiquen els veïns dels números 7 i 9, que expliquen les torrentades i inundacions que es registren al carrer del darrere.

Mare de Déu dels Àngels. Però el tema central és Tres Turons: "si ens han de fer fora, ens ho faran saber o ens indemnitzaran?" Els seus avis van comprar aquest terreny fa 50 anys", diu la noia. ●

Breus

Nova Travessera es queixa de la falta de poda dels arbres



L'associació de comerciants Nova Travessera, que agrupa els botiguers al voltant del tram de Camp d'en Grassot, h acriticat les "respostes contradictòries" que està rebent del Districte per la manca de poda dels arbres del carrer. "Portem anys i hem tornat a insistir", ha explicat el president de l'entitat, Ramon Gasulla. "Un cop ens diuen que toca el 2022-2023 i després el 2025", afegeix, ara que ha tornat a desplomar-se un exemplar.

Casa Seat obre un cicle de llibres amb poemes i fotografia

Els poemes de Miriam Reyes amb *Extraña manera de estar viva* (30 setembre) o les fotografies de Joan Fontcuberta a *Imatges latents* (14 octubre) són les cites destacades en tant que primeres presentacions a Barcelona que acollirà l'espai Casa Seat. També hi haurà espai per a l'arquitectura amb *Momentum*, de Juan March (6 octubre) i novella històrica amb *Un tal González*, de Sergio del Molino (4 novembre).

Gal·la Placídia s'estrena com a parada de bicibús

El projecte de desplaçament d'infants en bici per anar a l'escola incorpora un inici de línia de Gràcia a Sarrià

A.B.

El projecte de desplaçament d'infants en bici per anar a l'escola, el bicibús, que s'ha popularitzat des de fa dos cursos a districtes com l'Eixample i Sarrià-Sant Gervasi des del curs passat, ha arribat ja a Gràcia amb un inici de la ruta Via Augusta a la plaça Gal·la Placídia en direcció a Plaça Molina. Els mapes



Nens i nens desplaçant-se en bici a Sarrià per anar a l'escola. Foto: BicibusBCN

que la plataforma bicibusben ha difós en aquest inici de curs específicament la sortida de l'autobús de bicicletes tots els dilluns i divendres a les 7.35 hores i a les 8.10 hores des de la plaça Gal·la Placídia. També la ruta Tres Torres s'acosta a Gràcia amb aquest curs des de la plaça Francesc Macià i sortida des d'allà cap a Sarrià a les 8.10 hores també els dilluns i divendres.

L'experiència del bicibús s'ha rebut amb interès a altres esco-

les de Gràcia com Teixidores o L'Univers, encara sense cap concreció al nucli històric de Gràcia, i compta amb el suport de la plataforma Bici Augusta, que s'ha mobilitzat en els darrers anys pel carril bici de Via Augusta entre Sarrià i Gràcia fins a la Diagonal. "Estigueu atents les properes setmanes doncs serà un curs molt pel que fa a la mobilitat activa a l'escola", han apuntat des de la plataforma bicibusben. ●

Breus

La llibreria Claret fa efectiu el trasllat al Camp d'en Grassot



La Llibreria Claret, amb més de 50 anys a la plaça Urquinaona i tal com estava previst des de l'abril, ja s'ha instal·lat al carrer Sicília 412, cantonada Travessera de Gràcia en una antiga oficina de La Caixa. L'editorial també ha fet les maletes i s'ha ubicat en un espai propietat de la cùria dels claretians al carrer Nàpols.

Ucraïna, Pensa i el dret a morir dignament, a l'Aula Universitària

L'Aula d'Extensió Universitària de Gràcia arrenca el 4 d'octubre un nou curs d'activitats acadèmiques per als majors de 55 anys al centre cívic La Violeta. Enguany, programades els dimarts a les 19 hores, les conferències se centraran en el nou ordre mundial i la guerra d'Ucraïna (4 d'octubre), La Lluna (8 d'octubre), el dret a morir dignament (8 de novembre), Joan March (29 de novembre), Jaume Plensa (3 de desembre) i el concert d'Escarteen Sisters (20 de desembre).

El Districte només accepta la doble escala mecànica a Baixada de la Glòria al tram superior i arrencarà les obres al desembre

L'última proposta tècnica planteja un mecanisme reversible però el desaconsella i l'opció de baixada per Briz-Medes avança però no afecta el plantejament inicial



Un veí intervenint dimarts en la sessió a la biblioteca de Lesseps. Foto: A.G.P.

A. Gutiérrez Pascual / A. Balanzà

Com deia la canço, y ademés es imposible. Ho van reiterar els dos portaveus de BCN Arquitectes per activa i per passiva, encara que això suposés rebre de valent d'un auditori indignat i on es veien fins a cinc crosses i quatre banderes (quasi un 10% dels espectadors). Sí, al projecte de reforma de les escales mecàniques i fixes de Baixada de la Glòria hi ha un fort component d'accessibilitat. Però el terreny no dona més de si i en cinc dels sis trams no hi caben dos mecanismes de pujada i de baixada, a més del clavegueró, l'espai de serveis, el mur de contenció de l'esca-

"No hi cap res més", van insistir els arquitectes davant d'una pluja de crítiques del veïnat

la mecànica i un collector. "No hi ha cap altra manera de poder fer aquesta segona escala", va explicar l'arquitecte Jordi Bellmunt. "Ja us heu saltat la normativa posant 35 esglaons seguits", responia un veí.

El Districte està determinat a començar les obres al desembre (9 mesos de treballs) i "no és una solució alternativa, que

no han plantejat ni els veïns ni els partits de l'oposició" farà variar la versió municipal, segons el regidor, Eloi Bada. Ara hi ha pressupost; si no, saltarà al 2024.

La proposta de l'Ajuntament segueix sent la següent: els sis trams d'escales mecàniques en diversa disposició (centrada, a l'esquerra o a la dreta), espais de descens i esglaons fixos més grans, es combinarà amb tres trams oberts al trànsit de voreres més amples amb jardineres i sense aparcament.

Només hi ha opcions afegides a aquest plantejament que aquest dimarts es van presentar de manera oficial. En primer lloc, la possibilitat de doble escala mecànica (pujada-baixada) al tram 6 Sostres-Portell, on hi ha una amplada de carrer no de 8 sinó de 10

metres. Sobre quatre opcions, els tècnics hi veuen factible la d'acumular les escales mecàniques al centre-squerra del carrer.

La segona opció és l'estructura prevista d'una sola escala mecànica però amb funcionament reversible, però el director de serveis de Mobilitat, Adrià Gomila, ho va desaconsellar. "Tenint en compte que per defecte aniria de pujada i i que prement un botó es canvia de sentit si no hi ha usuaris pujant, el volum de turistes limitaria l'ús de baixada de 7 a 9 del matí i de 10 a 11 de la nit", va explicar.

La tercera opció, que ni es va arribar a presentar per falta de temps, és fer la baixada per un carrer contigu, a l'Eix Briz-Medes. Les tres opcions afegides només totoraran en tot cas l'obra prevista. ●

Torrent de l'Olla es torna a asfaltar després del fiasco reductor de soroll i temperatura

El Districte limita la reparació a punts concrets del vial i segueix confiant en el mateix asfalt que es va desgastar en sis mesos

A.B.

a prova experimental del nou asfalt de Torrent de l'Olla, presentada com una experiència pilot el novembre de 2021 -només provada a Múrcia- que havia de reduir el soroll fins a 3db i també rebaixar 2 graus la temperatura, es va constatar aviat com un fiasco, en sis mesos, quan es va desgastar amb rapidesa la nova capa de paviment en punts de fort trànsit de vianants, com a l'altura del

carrer Astúries. La promesa afegida de millora de la sensació de seguretat a les nits per als vianants i també de més visibilitat per als conductors va derivar fins i tot en polèmica política quan el grup municipal de Junts va demanar al ple de maig de 2022 un informe sobre l'estat del paviment i el govern municipal va respondre que obligaria l'empresa contractada a fer "una reparació a l'actuació". "Si hi hagués alguna cosa que fes perillar la circulació dels vehicles, s'actuarià de manera urgent", va

apuntar en aquell moment el portaveu de BComú, Jordi Farriol.

No hi ha hagut en aquest temps aquest perill en la circulació, però les clapes que han posat al descobert el paviment antic s'han estès en diferents trams de Torrent de l'Olla i aquest diumenge 18 de setembre tocarà repavimentar. "Es tracta simplement de reparacions puntuals en llocs on s'ha degradat l'asfalt sonoreductor; es fa la reparació amb el mateix asfalt", han aclarit fonts municipals.

En tot cas, l'anunci municipi-



La cruïlla d'Astúries i Torrent de l'Olla, plena de forats. Foto: A.G.P.

pal assegura que l'actuació de reasfaltat d'aquest diumenge afectarà tot el tram de Torrent de l'Olla que va des del carrer Santa Perpètua, a tocar de pla-

ça Lesseps, fins a Travessera de Gràcia, i que hi haurà un efecte col·lateral, la suspensió del programa Obrim Carrers de tall al trànsit del carrer Gran. ●

El centre cívic del Coll celebra els 30 anys amb una programació especial i nova etapa directiva

Oriol Pedregosa: "Volem donar continuïtat amb respecte per la feina feta i aportant proximitat perquè el relleu no sigui fred"

A. B.

El centre cívic del Coll-La Bruquera, després del canvi de direcció que es va produir abans de l'estiu amb l'adieu de Xavi Franch i la transició ja feta fa un any i culminada a l'obertura del coordinador de l'espai, Oriol Pedregosa, ha engegat aquest dijous la celebració dels 30 anys amb una minifesta a la plaça Laguna Lanao que ha significat un tastet del que serà una llarga programació des d'ara fins al Nadal.

El programa d'actes ha començat però té una data ben marcada, el 30 de setembre, quan es concentraran les activitats més destacades i simbòlicament més esperades. La festa dels 30 anys inclourà parts ben diferenciades: la inauguració d'una exposició d'imatges històriques; un concert de la cantant, compositora i ballarina brasilera Mirla Riomar, una artista que ja ha passat per escenaris com Jardins de Pedralbes o Jamboree; un espectacle de dansa vertical a la façana històrica de la cantonada del carrer Aldes amb el grup Madlitsas; un correfoc de la Malèfica, i una festa final a la sala d'actes.

De tota manera, garbellant la programació especial, hi ha altres cites que mereixen un bon esment, com el concert del grup Sedeta Góspel (18 de novembre), que tornen per aquests 30 anys al lloc on van fer el seu primer concert ara que són reconeguts arreu, o la gresca de La Banda del Panda



La façana del centre cívic del Coll, en una imatge recent. Foto: A. G. P.

Una expo d'imatges històriques, dansa vertical, concerts i correfoc, entre els actes destacats

(16 de desembre), un dels grups que han sortit del centre cívic i que s'han convertit en fixes no només de les festes majors sinó també encara de la Festa Major del Coll al Parc de la Creueta.

Els 30 anys del centre cívic, en qualsevol cas, tal com explica el seu nou director, Oriol Pedregosa,

arriben en un moment de represa postcovid, d'estrena de la nova sala d'actes amb totes les seves potencialitats i de nova etapa directiva en què Pedregosa remarca que "volem donar continuïtat amb respecte per la feina feta per Xavi Franch i aportant proximitat perquè el relleu no sigui fred". Pedregosa és veï del Coll, extreballador de Ràdio Gràcia i fins ara coordinador del centre cívic. "També seguim treballant en la recuperació de la memòria històrica de Bruquera i aviat sabrem també quin tipus d'intervenció de reforma planteja el Districte sobre l'equipament, un cop fet el pla de cales i l'estudi d'oportunitats", ha afegit (vegeu número 871). ●

Amics, familiars i activistes recordaran Martí Gasull a Lluïsos als 10 anys de la mort

L'homenatge serà una conversa sobre la seva trajectòria i militància



A.B.

Lluïsos de Gràcia acollirà divendres que ve (19h) un acte de record a l'activista social i amant de la muntanya Martí Gasull, quan fa deu anys de la seva mort al Nepal. Gasull, que en tant que dirigent de Plataforma per la Llengua, va participar en entitats que hi van servir d'embrió com L'Esbarzer, originada a Lluïsos, serà homenajiat a partir de les intervencions d'Oscar Escuder, president de Plataforma per la Llengua; Teresa Casals, mestra, filòloga i activista pel català; Jordi Manent, coordinador de Fundació Vincle; Roger Buch, expresident de Plataforma per la Llengua; i Bernat Gasull, germà de Martí Gasull.

Dia de la gent gran en plena reestructuració d'equipaments a Gràcia

Visibilitzar la gent gran posant-la al centre d'interès d'arreu del món i difondre una imatge positiva de la vellesa és de nou el motiu del Dia Internacional que el 3 d'octubre a Gràcia anirà acompanyat d'una projecció de vídeos, la lectura d'un manifest i un bingo musical a plaça de la Vila i a la sala d'actes del Districte. Enguany el dia arriba també en un context de reestructuració dels equipaments pels moviments entre el Casal Montmany i La Violeta i els deu anys del Casal Cardener. ●

El report

La carnisseria La Marsol, ubicada a Vallcarca, empen una novedosa iniciativa per vendre carn

Happy Hour de vedella

Isabel Palazón

Vallcarca, tot recte, pujant per Avinguda República d'Argentina, hi ha la carnisseria La Marsol, al número 256. En aquest petit negoci, obert des de fa quatre generacions, s'ha introduït una singular oferta: un Happy Hour. Cada dia, de tres a cinc de la tarda, el local ofereix un 10% de descompte en totes les

compres de carn. Aquesta iniciativa neix com una manera d'aprofitar l'horari ininterromput, explica Xavier Marsol, propietari de la carnisseria. A més, serveix com un reclam pels clients, ja siguin els de "tota la vida" o els recentment arribats al barri. La promoció, des que va ser implementada al setembre, sembla que està funcionant en el veïnat i que, a poc a poc, comença a haver-hi una proporció de gent que l'està tenint en compte a l'hora d'anar a com-

prar. "Succceeixen coses com ara que, la setmana passada va trucar una noia dient que anava a buscar al seu fill a l'escola, però que si podíem tenir la comanda preparada perquè vindria a recollir-la abans d'anar-hi", comenta el Marsol. "O una àvia que va venir dient: Ai! Que m'he adormit! No sé si hi arribo al descompte!", explica entre riures.

Cada cop més, Vallcarca esdevé l'lar de noves famílies més joves que es queden a viure menys

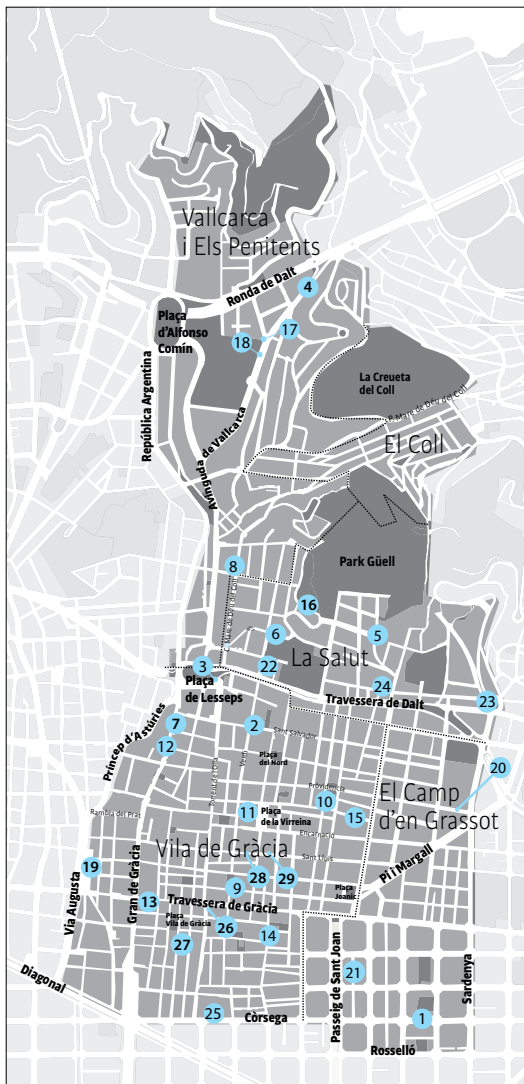


Xavier Marsol, quarta generació de carnisseres. Isabel Palazón

temps. Davant d'aquesta nova situació al barri no queda un altre que "buscar coses que connectin amb aquesta clientela".

"Aquest és un barri de molta competència", comenta en Xavier Marsol. Per aquesta raó, el negoci

ofereix noves promocions cada setmana. "No et pots quedar quiet", conclou. Tot i això, en Xavier Marsol deixa clar que a la carnisseria La Marsol es fan "promocions que ajudin en el dia a dia, però sense perdre la qualitat". ●



- 1 Hotel 1882 – c. Còrsega, 482
- 2 Farmàcia Elisa Carrera – c. Verdi, 132
- 3 Farmàcia Lesseps – Pça. Lesseps, 11
- 4 Farmàcia Vallcarca – Av. Vallcarca, 252
- 5 Farmàcia M. Barau - G. Tribó – Rb. Mercedes, 26
- 6 Farmàcia Sardar – c. Valldoreix, 14
- 7 Llibreria Ona – c. Gran de Gràcia, 217
- 8 Fornet de la Luïsa – Av. Vallcarca, 56
- 9 La casa dels contes – c. Ramon i Cajal, 35
- 10 Forn de la Rabassa – c. Rabassa, 5
- 11 Forn de San Tirs – c. Verdi, 54
- 12 Pastisseria Ideal – Gran de Gràcia, 207
- 13 El Cambio Lógico – Travessera de Gràcia, 129
- 14 El rebost d'Orient – Milà i Fontanals, 64
- 15 Rebost Solidari – c. Reig i Bonet, 12
- 16 La Miranda – Av. del Coll del Portell, 74
- 17 Comissaria Guàrdia Urbana
- 18 Mossos d'Esquadra
- 19 Mercat Llibertat – Pl. de la Llibertat, 27
- 20 Mercat de l'Estrella – c. Pi i Maragall, 73
- 21 Mercat de l'Abaceria – Pg. de Sant Joan
- 22 Mercat de Lesseps – c. Verdi, 200
- 23 CAP Sanllehí
- 24 CAP Larrard
- 25 CAP Cibeles
- 26 Biblioteca Vila de Gràcia – Torrent de l'Olla, 104
- 27 Ajuntament de Gràcia
- 28 Associació Cultural l'Independent de Gràcia
- 29 DBcoop, sccl - GPL, sccl – c. Sant Lluís, 11

Principals punts de distribució

La Violeta, Centre Artesà Tradicionàrius, Centre Cívic La Sedeta, Punt verd Tabuena, Finques Perramon, Gèneres de Punt Serdà, Graneria Sala, Mobles Caceres, Llibreria Maite, Graneria Bonavista, Forn Romà, Forn Miralles, Muebles San Ramos, Juguines Estella Alpina, Jacaranda Plantes i Flors, Farmàcia Lesseps.....

**També pots descarregar-te l'Independent
en pdf des del nostre web: www.independent.cat**

'La musa de la plaça Reial'

L'última novel·la del periodista i escriptor Rafael Vallbona, 'La musa de la Plaça Reial' (Univers), narra dues històries paral·leles en el temps. La primera, a inicis de la dècada dels seixanta, ens situa al Jamboree, conegut com el Saint Germain de Barcelona, un espai freqüentat per mariners de la flota americana, prostitutes i joves bohemis. L'assassinat d'un propietari d'una fabrica de làmpades capgirarà aquest petit espai de la nit i convertirà als seus clients en caps de turc de la policia franquista. D'altra banda, molts anys endavant, un jove estudiant que vol reconstruir la història del seu avi, s'endinsa en aquest convuls passat en entrevistar una de les persones que van viure aquella època. La novel·la es presentarà el 26 d'octubre a Ona Gràcia, amb jazz en directe i amb una conversa amb Jordi Canal.

Novembre de 1962. Cantava amb una tendresa aparent i amagant una amargor roent i incerta que el micròfon dissimulava. La seva entonació, mig agra mig dolça, complaent i insatisfeta a la vegada, captivava l'auditori.

Tot en ella era nocturn: la pell, el somriure, la veu melangiosa i també els anhels d'aquells colls de joves que imaginaven el futur al pòsit dels glaçons mig desfets del cubalibre. I quan cantava «The lady is a tramp», canviava Califòrnia per Barcelona, el gel es fonia, més de pressa, perquè en aquell antre i a tota la plaça, els joves somiadors, els marits fidels en llibertat condicional, els ianquis go home de tres quarts blaus fosc i barret blanc i els cambrers atrafegats, l'owacionaven demostrant com l'estimaven. I ella, a vegades, plorava amb els darrer vers de «My funny Valentine», un altre número del musical Babes in Arms. Però llavors ja eren les tres de la matinada, i totes les quimeres es transformaven en vomitades agraes al peu d'un fanal modernista de la plaça; allà fora, on el món destil·lava una realitat més trista que la seva.

Allò passava en una època en què el jazz trenca barreres mentals i transformava els individus, i Barcelona el vivia amb una obscura passió de copes i fum. Al Tombant dels seixanta, locals com el Texas, el Tobogan, el Kit Kat, el New York o el Jazz Colom havien convertit la plaça Reial i els voltants en un petit Saint Germain d'estar per casa on joves bohemis, intel·lectuals i esnobes es creaven amb paços d'aspecte truculent, putes, mariners de la Sisena Flota i venedors de grifa i marihuana, habitants del no-res en una barreja insòlita impulsada a ritme de de jazz que a vegades acabava amb batutes o ganivetades. Entre tots els clubs, el Jamboree brillava amb llum pròpia per la qualitat dels artistes i la tipologia del públic.

En aquella cava de la plaça Reial, la nit era massamable i sensual per a uns temps convulsos de llengües de fang que s'emportaven cossos inerts rieravall, mentre Renata Scotto debutava al Liceu amb «La Traviata» i les mestresses de casa aprenien en les cançons de moda a Escala en hi-fi. En aquell certn, el jazz era perillós, i ella ho sabia. Potser per això li quicava una llàgrima quan cantava «odio Barcelona, es plena de gent i humida», mentre el públic, entusiasmat amb el ritual d'homenatge pagà a la ciutat, aplaudia i imaginava en el seu somniatge un vague somriure de complicitat.

Al final de l'últim passí d'un dissabte de novembre de 1962 en què la neu encara quedava lluny de l'imaginari ciutadà, en el marge d'una pàgina del Ciero on es parlava de la concessió del premi Ondas al yernismo, doctor Martínez Bordiu, un jove aprenent de poeta fill del barri Xino va escriure: «Cantava una experiència agraedolça». Així veia el públic de Barcelona la Gloria Stewart.

Era una novaiorqueusa atractiva, de mirada trista i posat languid, que cantava a The Living Room, a Manhattan, i que havia descobert la Rambla el 1955. Al cap de quatre anys, cansada del matri-

moni, va agafar els seus dos fills, en Harold i la Deborah, i es va embarcar al pailebot Ile de France disposada a començar una nova vida a Europa. Van estar-se dues setmanes a París, on va actuar al Blue Note, i després es va instal·lar a Barcelona. Al principi en Harold, el gran, estava empitjat amb la mare per aquell canvi de vida sobtat, i no li parlava. El noi col·leccionava segells, i considerava que Espanya era un lloc avorrit perquè els timbres només i sortia el general Franco. Però, al costat del brogit i la crispació dels carrers de Nova York, Sitges, on van anar a viure, era el paradís, i de seguida, s'hi va trobar bé; tot i que eren els únics negres que hi havia al poble.

En un dels viatges que la Gloria feia a Barcelona va conèixer un contrabaixista anomenat Jack Hand. Amb el seu germà volia formar una banda i necessitava una cantant. Va ser el moment de fer el salt. Es van traslladar a viure davant del camp de l'Espanyol, i va començar a cantar al Jamboree els Jazz Brothers: en Jack al baix, en Phil al trombó, trompetista Wally Besser, el pianista Pere Ferré i el bateria afroamericà John Chip Collins. I, a partir de llavors, va ser un no parar de música, not i un espelzin que la matinada ancorada en una tendra confusió entre el neguit i la indolència, es allò que els vents del món porten amunt i avall sense que calgui fer-hi res; tot sura. Potser sí que la vida s'anava precipitant gran velocitat.

Al darrer compàs de cada passí, mentre apagava definitivament la veu i aclucava els ulls deixant que els aplaudiments lo envaïssin tots els racons del fràgil cos, les imatges d'aquells últims anys se li projectaven vertiginosament a la pantalla imaginària de la ment. Després, esvait l'eco de l'última cançó, quan el local es buidava i l'únic rastre de la vetllada eren gots buits i cendres plens de burilles, no sempre de cigarrets, la Gloria es recolzava a la barra tot mirant la sala amb melancòlia i, per un instant, deixava vagar l'amable abisme del record damunt d'aquella natura morta que, només uns minuts abans, havia estat el cel. Exhalava un sospir profund, comprenia que no sempre es poden controlar tots els ressorts de la vida i, deixant que s'esvaïa el darrer pensament sobre el món d'ahir que «s'allunyava, pujava les escales de la cava i s'omplia els pulmons de l'aire humit i espès com l'escudella de la broma que venia del port. A la Califòrnia de la cançó, aquell ambient pesat no l'hauria suportat ni un dia; però era a Barcelona, a la plaça Reial, el seu palau, allà on la Gloria Jean Owens, Stewarts pel marit, n'era la musa. I no volia marxar-ne per res.

Els més guapa que els angelitos de Machin: li va etzibar amb gràcia un borratxo estintolat contra un Seat 1400.

Ella va somriure l'enginy de la floreta, i l'home li va enviar un petó de baf etílic. A l'altra banda de la plaça, un mariner americà tocava descaradament el cul d'una noia de camí al llit on desfogaria el desig, mentre un escombriador de mada estràbrica i Cèltas engangat al lliu la saludava amb un educat «bona nit, senyoreta Gloria».



Foto: Adriana Pujol

Rafael Vallbona (Barcelona, 1960) és autor de més d'una seixantena de llibres, alguns dels quals han estat traduïts al castellà, el francès o l'italià. Ha guanyat els premis Just Manuel Casero i Roc Boronat de narrativa, Amat Piniella i Néstor Luján de novel·la històrica, Ernest Udina de periodisme, Columba Jove i Ramon Muntaner de novel·la juvenil, Ferran Canyameres de novel·la negra, Cadaqués a Rosa Leveroni i Jocs Florals de Barcelona de poesia, entre d'altres. Col·laborador a premsa (durant molts anys va signar la torratxa de la contra d'aquest setmanari), ràdio i televisió, ha estat professor a la Facultat de Comunicació Blanquerna. D'entre els seus darrers llibres destaquen 'Swing. Allà on la vida venç', 'Soc un boomer' o 'Un any a la Cerdanya'. La novel·la 'Tros' va ser portada al cinema per Pau Calpe, amb Pep Cruz i Roger Casamajor de protagonistes; un film nominat al Premi Gaudí 2022.

Breus

El Catalunya de waterpolo inicia la temporada amb la Copa catalana



Amb incorporacions com Gonzalo López-Escribano, Eduardo Díaz o Leo Crukov, l'equip absolut masculí de waterpolo del Catalunya arrencarà la temporada dimarts 20 (20.45h) a la piscina de Can Tòia amb la disputa de la Copa Catalunya. El Rubí és el rival a batre d'una prèvia amb la tornada dimecres 21 (20.45h). El conjunt femení, amb la plantilla encara per tancar, les retirades d'Àngela Ruiz i Lidia Escoda i la marca de Naia Duran, s'enfrontarà dijous 22 (21h) al Sabadell a Can Llong als quarts d'aquesta competició. La tornada, el 27/09 (20.45h).

El Dòmino del Centre configura un rànquing de parelles

Després d'impulsar la secció de Dòmino amb la creació d'equips de competició, el Centre crearà un rànquing de parelles mitjançant un sistema de puntuació estil màster amb partides que començaran l'1 d'octubre. La iniciativa s'ha obert a socis i no socis de l'entitat del carrer Ros de Olano 9. Més informació a secretaria (93 218 19 64).

La Copa Catalunya de bàsquet arrenca amb tres tècnics nous a les banquetes graciencques

Lluïsos i Vedruna, al mateix grup de lliga regular; Claret renova el tir exterior; i SaFa Claror aspira a la futura Supercopa

Àlex Gutiérrez Pascual

El Torneig Vila de Gràcia, que es disputa fins diumenge 18, és el darrer test de preparació per als quatre equips sèniors que juguen la Copa Catalunya. La competició arrencarà el 24 de setembre amb tres nous tècnics a Lluïsos, Vedruna i SaFa Claror.

Lluïsos. El tècnic Xavier Muñoz ha agafat els regnes del sènior A masculí, al grup 2 com Vedruna. Muñoz compta amb un bloc estable i cohesionat que incorpora Albert Blanco del sènior B, després de les retirades de Ferran Gómez i Ricard José Roura. "Intentarem estar el més a dalt possible", apunta Muñoz. Plantilla: Medir Tena, Ivan Falcon, Francesc Pla, Adrià Ruiz, Alejandro Vallina, Benjamin Stanley, Nil Crespo, Roger Puig, Arnau Mascaró, Albert Roman, Albert Blanco.

Claret. Al sènior A masculí arriben els alers Jordi Poch (Espanyol), Jordi Plans (Pallejà) i Jose Ortíz per compensar les retirades d'Àlex Reina i Oriol Pardo, i el fitxatge de Marc Perepoch pel JAC Sants, amb grans aportacions al tir exterior. "Hem mantingut el joc interior", explica Xavi Marin, entrenador del Claret, al grup 1. Plantilla: Pere Carrion, Pau Carrion, Oriol Gebelli, Marc Gilabert, Javier



Lluïsos i Vedruna es tornaran a enfrontar a Copa Catalunya masculina. Foto: À.G.P.

Vicente, Roger Dalet, Enric Gracia, Nico Hahneiser, Armark Karimi, Jordi Plans, Jordi Poch, Jose Ortíz.

Vedruna. L'entrenador Leandro Ahmanovic dirigeix el sènior A masculí, amb l'única marca d'Oriol Pérez. Vedruna ha fitxat el base Àlex Oliver, amb experiència a LEB Plata i lliga EBA, i el pivot Pepe Silva. "Hauré de decidir si volem passar per la zona mitja de la taula o intentar aspirar al play-off", apunta Ahmanovic. Plantilla: Ignasi Juni, Àlex Oliver, Pol Rigat, Bernat Traveria, Marc Palau, Victor Sabartes, Dani Pines, Martí Domingué, Albert Martin, Toni Aguilera, Pepe Silva.

SaFa Claror. L'entrenador Marc Vilar afronta el repte de dirigir per primer cop un equip sènior amb el bagatge de ser tècnic de la casa. "Tinc la tranquil·litat de conèixer el grup", apunta Vilar. En una temporada sense descensos, el conjunt sènior A femení aspira a accedir a la futura Supercopa. La base Joana Camarasa (Jovenut Les Corts) és l'única incorporació d'un conjunt basat en la predera. Vilar comptarà amb Aina Cuchillo i Àngela Cabarrocas, del sènior B, i tres júnior. Plantilla: Joana Camarasa, Elisenda Ferró, Ariel Gómez, Sara Jofresa, Esther Esquivias, Núria Susin, Laia Caminal, Maria Rogés, Inés Catalán, Carla Muñoz, Júlia Ventosa. ●

Tres equips graciencs disputen la Primera Catalana. Després de quedar a prop de l'ascens el curs passat, el sènior A femení de Lluïsos tornarà a disputar la Primera Catalana, aquest cop al grup 1. Vedruna està situat al grup 2. I el sènior A masculí del SaFa Claror jugarà aquesta competició al grup 3, el mateix de Lluïsos B, que va aconseguir pujar de categoria la darrera temporada.

Amics de Gràcia, 35 anys de petanca

El club de la Salut activa el curs amb una jornada d'aniversari i torna a organitzar el trofeu incliusiu pel 24-5

À.G.P.

El Club Petanca Amics de Gràcia, amb seu a les pistes del carrer Maignon 40, a tocar dels Jardins Menéndez Pelayo, activa la temporada esportiva amb una melé de triplets muntats dissabte 17 (9h) per celebrar els 35 anys, amb dinar especial inclòs. L'entitat de la Salut ha superat la disputa amb l'anterior junta, que va portar la directiva actual denunciant "irregularitats" en els

comptes i un boicot als equips femenins, i manté els projectes educatius, com la col·laboració amb l'escola Turó del Cargol per difondre la petanca entre els infants amb activitats.

"Hem lluitat, però hem arribat fins aquí", explica Rosa Bono, presidenta d'Amics de Gràcia. Bono veu amb preocupació el relleu generacional per donar continuïtat a l'entitat. "Els fundadors ens estem fent grans. I gent molt petanquera no n'hi ha, al barri", apunta. Precisament diumenge 18 (17h) es



El Club Petanca Amics de Gràcia, amb seu a les pistes de Maignon. Foto: Ceddida

disputa una altra melé en homenatge als veterans del club, anomenats "els dinàmics de Gràcia": Manuel Rodríguez, Manuela Fernández i Ramon Rodríguez.

Amics de Gràcia manté la implicació amb l'esport adaptat i tornarà a organitzar el Torneig de Petanca Inclusiva, que es disputarà el 24 de setembre (16.30h) a les pistes de Maignon. L'entitat també participa a la Festa Major de la Salut amb un mati de petanca aquest divendres (16 (9.30h) amb la modalitat de triplets a sorteig. ●

La mesa del vot de censura desestima el procés i els impulsors anuncien un recurs

El primer equip femení viatja a Lugo per la lliga després de superar la primera ronda de la Copa de la Reina contra el Saragossa (3-0)

A. Gutiérrez Pascual

El segon procés de moció de censura contra la junta de l'Europa iniciat per tres exdirectius s'ha situat en via morta, després que la mesa encarregada de validar el procediment l'hagi desestimat en una sessió aquest dimarts a la Federació Catalana de Futbol (FCF). L'òrgan designat només ha admès com a vàlides 43 de les 79 firmes presentades, fet que ha provocat la indignació dels impulsors de la moció i un intercanvi de retrats amb membres de la junta actual. Aquesta decisió de la mesa no és definitiva i els mocionistes ja han anunciat la presentació d'un recurs contra aquesta decisió, per al qual tenen de termini fins dilluns 19.

La sessió d'aquest dimarts, amb representants de la directiva i els mocionistes va tenir moments de tensió, segons reconeixen les dues bandes. Mentre que els impulsors estan en desacord amb invalidar 36 paperetes de socis a favor de la moció per la diferència de firma amb el DNI corresponent, els membres de la junta lamenten les formes expressades després de la



L'Europa ha superat el Saragossa Femení a la Copa de la Reina. Foto: A.G.P.

decisió de la mesa del vot de censura, que també va rebutjar les al·legacions presentades a la directiva. Un comitè d'apel·lació de la FCF dirimirà aquesta disputa.

Debut amb victòria a la Copa. El primer equip femení de l'Europa viatja aquest cap de setmana a Lugo per enfrontar-se al PM Friol a la segona jornada de lliga a Segona Federació, amb la incògnita de com gestionarà el desgast físic després del partit de Copa de la Reina d'aquest dimecres. El conjunt que

entra Jona Bacardit és va desfer del Saragossa (3-0) a la primera eliminatòria d'aquesta competició, gràcies a una primera part amb domini de les escapulades que es va traduir en el primer gol de la mà de Bové (27'). Pili Porta (64') i Farreras abans del xifre final van apuntalar el triomf.

De la seva banda, el primer equip masculí rebrà diumenge 18 el Girona B al Nou Sardenya (12h), després de derrotar amb solvència el Castelfeldefels (0-2) a la primera jornada de Tercera Federació. ●

Resultats

FUTBOL

Segona Federació femenina (Grup 1)

Jornada 1

Europa 2 - 0 Parquesol

Classificació

1. Viages Interrias..... 3 pts.

3. CE Europa..... 3 punts.

Jornada 2

PM Friol - CE Europa

(18/09, 12h)

Copa de la Reina

1a eliminatòria

Europa 3 - 0 Saragossa

Tercera Federació masculina (Grup 5)

Jornada 1

Castelfeldefels 0 - 3 Europa

Classificació

1. UE Rapitena..... 3 punts.

2. CE Europa..... 3 punts.

Jornada 2

CE Europa - FC Girona B

(18/09, 12h)

BÀSQUET

15è Torneig Vila de Gràcia

Dijous 15/09

Coll-Vedruna B (Grup 2

Femení)

Divendres 16/09

20.30 h. Creueta Coll.

Coll-Pedagogium (Gr2F).

Comellas. Pedagogium-Coll

(Grup 2 Masculí)

Dissabte 17/09

10.00 h. **Lluïsos.** Vedruna

B-Pedagogium (Gr2F)

11.00 h. Penitents. SaFa

Claror A-Claret A (Grup 1

Masculí)

12.30 h. Penitents. Lluïsos

A-Vedruna A (Gr1M)

16.00 h. Lluïsos.

Pedagogium-Lluïsos C

(Gr2M)

16.30 h. Comellas. SaFa

Claror A-Claret A (Grup 1

Femení)

18.15 h. Comellas. SaFa

Claror A-Vedruna A (Gr1F)

Diumenge 18

11.00 h. Comellas. Claret

A-Pedagogium (Gr1F, 3r i 4t)

12.30 h. Comellas.

Perdedor 1-Perdedor 2

Lluïsos. Coll-Lluïsos C

(Gr2M)

16.45 h. Comellas.

Guanyador 1-Guanyador 2

(Gr1M, Final)

17.30 h. Comellas. Concurs

de triples

18.45 h. Comellas.

Guanyador 1-Guanyador 2

(Gr1F, Final, en directe per

Canal 17 TV)

WATERPOLO

Copa Catalunya masc.

Eliminatòria prèvia

CN Catalunya - CN Rubí

(Anada: 20/09, 20.45h)

(Tornada: 21/09, 20.45h)

Copa Catalunya femenina

Quarts de final

CN Sabadell - CN Catalunya

(Anada: 22/09, 21h)

(Tornada: 27/09, 20.45h)

FUTBOL SALLA

Tercera Estatal

masculina (Grup 1)

Jornada 1

Sant Joan de Vilassar -

Gràcia FS (1/10, 17.45h)

HOQUEI PATINS

Tercera Catalana

masculina (Grup 1B)

Jornada 1

CH Claret - Torrelles CP

(25/09, 17.30h)

HANDBOL

Tercera Cat. masc. (Gr. A)

Jornada 1

Handbol Santpedor -

Handbol Claret (25/09)

L'Independent
de Gràcia

Campanya de suport a l'Independent de Gràcia

Sobrevivint a la pandèmia

ACONSEGUEIX EL BO DE SUPORT PER 50€

Et regalem un llibre a escollir

Gràcia Desconeguda | Gràcia Festa Major

www.independent.cat

administracio@independent.cat



Pots obtenir el teu Bo presencialment a DBcoop (carrer de Sant Lluís, 11) o a l'Independent (Carrer Perla, 3), o a través d'una transferència o ingress al compte ES56 0081 0077 8700 0153 0362. Informa de l'ingrés amb el concepte "Campanya suport" al comprovant de l'ingrés. Ens el fas arribar per correu electrònic (administracio@independent.cat) i t'enviarem el llibre que tris al teu domicili. Aquestes aportacions seran desgravades en la declaració de la renda de 2021.



Associació Cultural
l'Independent de Gràcia **INDEPE**



Editorial

Un nou temps per als Verdi

Atenent a la tranquil·litat amb què s'explica Adolfo Blanco i a la dinàmica consolidada en la nova etapa dels cinemes Verdi, sis anys després que estiguessin a punt de tancar en una de les exclusives més dolces però òbviament amargades d'aquest setmanari, la conclusió de l'entrevista que avui obre la portada és de llarga vida a un dels grans símbols de Gràcia i de Barcelona.

Blanco especifica les claus que van ajudar a superar aquella sacsejada que ningú en el sector es prenia seriosament fins que va mobilitzar els comerciants i uns periodistes de barri ho van publicar: el nou temps dels Verdi es basa en el sanejament dels números, en un rentat de cara necessari i en una programació de qualitat similar a la dels millors anys.

Com que qualsevol temps passat va ser millor, que dirien els boomers, podem discutir si les actuals estrenes dels Verdi i Verdi Park són millors que aquella programació quasi immòbil dels anys 90 i el clau de segle amb el glamur trencador de les sessions gòtiques (quants mesos i anys van estar en programació El lado oscuro del corazón, La vida de Bryan o El séptimo sello?). Però Blanco ho diu també alt i clar: s'ha mantingut, es manté i es mantindrà aquella tradició de venir als Verdi a veure què fan, com una aposta segura.

Diu més coses interessants Blanco en l'entrevista: que el públic jove, a diferència d'altres ciutats on A Contracorrente s'hi juga ells calers com Madrid, va al cine i aquí hi entra el factor Gràcia, i el titular que ha meregut ser el primer i més gran: els cinemes Verdi trascendeixen Gràcia però sense la Vila -el caràcter i el sabor de barri- l'empresa no hi tindria res a fer; és a dir, que fer una bona gestió i una bona programació està molt bé, però la gent i la comunitat és la clau de volta per que la cultura funcioni i engruïqui. Llarga vida als Verdi, doncs.

El
dipòsit
dent

Hi ha hagut molta excitació aquesta setmana al voltant dels Jardins, on la nit de dijous a divendres els operaris de filmació de la sèrie The Crown van muntar i desmuntar en un tres i no res una escena de la cinquena temporada. Bona exclusiva de la SER, que sempre cal citar qui es treballa l'exclusiva. Per això, dimarts, quan un grapat de camions i de SUV tintats de negre es van desplaçar per la banda Llobregat de l'entrada de Gràcia, ja ens pensàvem que el respecte pel dol britànic -motiu de la suspensió del rodatge- s'havia aixecat. Res d'això: el rodatge d'un anunci, cosa habitual a Gràcia, era el motiu. No hi havia tant de glamur però els operaris van ser molt simpàtics a l'hora de tranquil·litzar els nervis periodístics. Algun dia hauran de tornar, oi, els de The Crown. Si, però no serà fàcil trobar el moment per posar d'acord un desplaçament internacional.

Cartes al director

Les lluites internes

Al final dels anys setanta en el còmul de barris que més tard serien anomenats com a Nou Barris, les lluites intentaven ser directes, globals i transversals per tal d'assolir resultats per a tothom, aquests resultats eren la millora de la qualitat de vida de les persones. També la millora de serveis bàsics com ara el transport o les condicions higièniques i sanitàries. Per aquest objectiu fèiem boicots, tallàvem carrers dia a dia setmana a setmana i organitzàvem assemblees de veïns. Fins que van arribar els fragments polítics que les van intentar ideologitzar i controlar.

Ara en aquests barris les lluites jeuen sotmeses i estabornides pel pes demagògic del ferrocarrisme però, no ens oblidéssim pas que aquesta terrorífica pràctica malauradament també s'utilitza dins el convuls món de les esquerres. Pels sinuosos avatars de la vida darrerament m'he involucrat molt a la històrica i magnífica vida de Gràcia, i constato amb horror que l'ensament esmentat sembla error de l'esquerra i de la meua esquerra continua vigent amb intencions constants de tòxica infiltració dins el més profund interior de les entitats socials, veïnals, contestatàries i reivindicatives que, en principi haurien de ser en benefici de tothom.

Les lluites no es teoritzen, la teoria no és cap conquesta. La conquesta és el resultat de la lluita diària, sense prejudicis, en molts dels casos dels autoproclamats i autoproclamats líders indiscutibles. La conquesta no és enfrontament gratuït i pervers. Dinamitar i atomitzar el fabulós moviment social existent és bàsicament abjecte. Tan abjecte com inútil car els moviments sempre es renoven.

Antoni Garcia Irazzo

Ull de dona

Xavi Franch

Conxa Garcia






Aquest mes es celebra el 30è aniversari del Centre Cívic El Coll-La Bruguera, que és un dels centres neuràlgics del barri del Coll, i el Xavi Franch ha estat el seu director durant els darrers disset anys. Ara deixa aquesta tasca per, abans de jubilar-se, formar futurs treballadors de centres cívics. Des que va arribar-hi, era impossible que cap persona que traspassés les portes del Centre Cívic no conegués ràpidament al Xavi. Recordo quan se'm va acostar, interessat en saber què feia i per oferir-me

Ha deixat una gran petjada al barri del Coll. Sempre es podia comptar amb ell

possibilitats de treballar conjuntament. Així començà a treballar la Comissió del 8 de març i les seves activitats feministes amb les companyes del Centre Cívic. Les entitats del barri han comptat sempre amb el seu respecte i suport, feia la funció de pal de pallier, donant suport a les seves iniciatives, fomentava la cohesió social. Va ser molt important la seva aportació a la recuperació de la memòria de La Bruguera. Ha fet una gran tasca endegant un projecte de barri ecològic des del Centre Cívic i posant en marxa la Primavera Verda. No puc explicar en tan pocs línies la quantitat de feina que ha dut a terme, però pòdeu estar segures que ha deixat una gran petjada al barri del Coll. Sempre es podia comptar amb ell Xavi! Ha estat una més entre nosaltres i l'enyorarem. ●

L'Independent de Gràcia

Edita: Associació Cultural L'Independent de Gràcia. President d'honor: Joan Carver. President: Emeteri Frago. Director: Albert Balanzà. Redactora en cap: Sílvia Manzanera. Cap d'Esports i digital: Àlex Gutiérrez. Pascual Redacció: Carina Bellver, Clara Darder, Meritxell Díaz, Ignasi Fortuny, Èric Lluent, Òscar Mejías, Albert Benet i Isabel Palazon. Col·laboracions: Valentina Baratti, Enric Borràs, Jordi Borràs, Xavier Borràs, Lluís Buu, Ernest Cauhi, Lola Capdevila, Ramon Casaldé, Josep M. Contel, Enric Garcia, Marina F. Torné, Luis Àngel Fernández Hermana, Pere Martí, Joan Millaret, Jesús Sánchez, Sara Reñé, Josep A. Torralba i Ricard Valentí. Maquetació: DBcoop, scd (Marta G. Bravo i Sergi Lou). Disseny web: Tirabol. Publicat: Montori Ortiz i Eva Aorin (592 603 263) publicitat@independent.cat. Imprimeix: Indugraf Offset, S.A. 8.500 exemplars.   

La Perla, 31, 08012 Barcelona
Tel. 93 217 44 10
redaccio@independent.cat

Anuari Mèdia.cat 2021. Una mirada crítica als silencis i sorolls dels mitjans de comunicació

Dossier: La llibertat d'expressió, a la corda fluixa



Col·laboren:



Amb el suport de:



Opinió convidada

Àngels Tomàs Gonzalo, consellera de Salut de Gràcia (Barcelona en Comú)

Ampliant eines vers la salut mental

Després de l'estiu podria semblar que queden llunyanes les conseqüències de la pandèmia de la Covid-19 que han deixat un context de malestar emocional i moltes incerteses, amb l'agudització del nombre de casos de depressió, ansietat i altres problemes de salut mental entre la població, sobre tot entre les dones. No és així.

Cada col·lectiu ha patit de diferent manera la crisi pandèmica (solitud no volguda, aïllament, distanciament social...), amb patiment emocional i efectes sobre la salut d'amplis sectors de la població. La salut mental és un tema molt sovint invisibilitzat i estigmatitzat i que potser, arrel de la pandèmia, moltes persones se senten més lliures per dir "noestic bé". Parlar-ne ajuda a tancar tabús.

A la abans de la pandèmia, considerant que era un tema de màxima prioritat, l'Ajuntament de Barcelona va adoptar el Pla de Salut Mental 2016-2022, per treballar la millora del benestar psicològic i la salut mental de la població. Aquest Pla incorporava la posta en marxa de diferents serveis en el territori i la constitució a cada districte de la Taula de Salut Mental i la Taula de Salut Mental de Barcelona. A Gràcia, la seva creació ha estat al maig de 2021.

L'increment de la demanda de suport psicològic ha posat de manifest la manca de recursos i serveis suficients per a fer-hi front.

Indicadors sobre la població.

Dos enquestes recents, l'Enquesta de Salut de Barcelona 2021 i l'Enquesta FRESCE 2021 (Factors de Risc en Estudiants de Secundària), ambdues impulsades per l'Agència de Salut Pública de Barcelona, aporten dades importants.

Segons dades de l'Enquesta de Salut 2021, el risc de patir problemes mentals s'ha disparat entre els anys 2016 i 2021, passant en dones del 19,9% al 31,4% i en homes del 16,5% al 21,6%.

Joves i adolescents especialment vulnerables

L'Enquesta de Joventut del 2020 senyala que a prop de la mitja de la joventut barcelonina, la pandèmia de coronavirus els hi havia afectat emocionalment.

D'altra banda, l'enquesta FRESCE aporta dades de temàtica molt diversa (demogràfiques, socioeconòmiques, escoles, relació amb d'altres, discriminació i violències, comportaments de salut, salut, covid-19).

Pel que fa a la pressió sobre la salut, a Gràcia el resultat de l'enquesta indica que el benestar emocional del 26,53% de les noies i del 19,51% dels nois és de possible de depressió i el del 64,29% de les noies i del 70,73% del nois es troben en un benestar mitjà, mentre que un 9% es troben en un benestar emocional alt (noies i nois).

Hi ha moltes altres dades d'interès (salut sexual, consum d'alcohol, ús de pantalles...) que permeten aprofundir



A Gràcia el benestar emocional del 26,53% de les noies i del 19,51% dels nois és de possible depressió

i treballar-hi. Es poden consultar aquí: www.aspb.cat/docu-ments/factors-risc-estudiants-secundaria.

Per donar resposta a diferents situacions de patiment o tensió emocional s'han desplegat a la ciutat serveis adequats especialment a la població jove i adolescent per facilitar la consulta i assessorament, com son:

- KONSULTAM. Atenció per a joves i adolescents, entre 12 i 22 anys. El punt d'atenció a Gràcia és a Sicília 321, Centre Cívic La Sedeta; dimarts, de 14h a 18h i dijous, de 15:30h a 19:30h. És anònim i gratuït i sense cita prèvia. Telèfon de prevenció del suïcidis, amb mirada específica a la gent jove. 24 hores (900 92 55 55).
- També per oferir suport a l'entorn més proper. Cal recordar que aquesta va ser la primera causa de mort no natural a Catalunya 2021.
- Xat de suport emocional per a joves (14-25 anys) mitjançant whatsapp 24h/365 dies: 679333383. Ajudant a partir d'eines utilitzades pel jovent.

Aquestes eines, i d'altres anteriorment existents

(T'Escoltem), tenen com objectiu ajudar en l'alliberament del patiment emocional, amb atenció sempre per personal especialitzat, sense competència amb els serveis sanitaris, obviament. Assenyalar que KONSULTAM Gràcia ha hagut d'ampliar les seves hores d'atenció per la quantitat de peticions de servei rebudes. Ara estan atenent dos dies a la setmana. Aquest 2022, de gener a agost, s'han realitzat 175 atencions.

Cal seguir treballant-hi! ●



La direcció d'ERC fracassa l'11-S

Lluís Bou



El president Pere Aragonès i la direcció d'ERC van fracassar en la manifestació de la Diada. Aragonès i la cúpula republicana van intentar que la convocatòria fracqués, van enviar una carta als militants dient que no hi participessin, i TV3 es va abocar també a replicar aquesta mateixa idea, com a televisió de partit que ara és, especialment en els espais informatius i tertúlies.

Però el que havia de ser una manifestació fallida, que hauria ensoirat l'ANC, va resultar tot el contrari. I això ha suposat una sonora derrota política d'Aragonès i de la cúpula d'ERC, fins al punt que alhora ha posat en dubte la continuïtat de l'actual Govern, que Junts podria abandonar després del debat de política general. Mai una manifestació, la que

Els 700.000 manifestants de la Diada signifiquen una monumental pressió política

havia de punxar, haurà tingut unes repercussions polítiques tan grans, i haurà posat de manifest la sonora desconexió que hi ha entre la cúpula independentista i les seves bases.

Aragonès era qui havia de moure peça després del revés que li va representar la manifestació, però va convocar a Palau dimarts l'ANC, Omnium i l'AMC i de la trobada no en va sortir res més que un intent de xutar la pilota endavant, mantenint la deriva autonomista. Els 700.000 manifestants de la Diada signifiquen una monumental pressió política, però el president es fa l'orni. Això no dona per gaire més: si una direcció independentista es vol suïcidar per inacció, les altres serien imprudentes si la següessin. ●

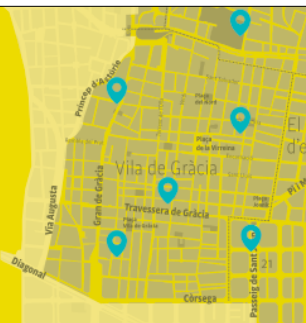
T'agradaria arribar a més gent?

Tens un comerç al barri? • Tens botiga on-line?
Fas repartiment a domicili? • Vols obrir una botiga?

Fes-no saber!

Més de 8000 exemplars repartits cada
divendres als més de 500 punts de distribució a tota Gràcia

ANUNCIAT A L'Independent 692 601 263 · publicitat@independent.cat





Anem al cine

Silvia Manzanera



Una de les primeres pel·lícules que recordo veure als Verdis va ser una del Nani Moretti, on es passava mitja peli en vespa per Roma. Fa tants anys que no vull ni fer el càlcul. Han vingut moltes més al llarg de tot aquest temps, amb períodes més gupapastils i d'altres més blockbusters, perquè no tot a la vida són plànols seqüències de 15 minuts. Confesso que la meua fidelitat a les sales de cinema no sempre ha estat absoluta però sempre he defensat que no existeix un lloc millor per gaudir-ne, malgrat les crispates, els refrescos i la mala educació de d'alguns. Igual que la literatura, el cinema ens permet viure mil vides i amplifica les nostres vivències, expectatives i anhels. Sense ell tot seria més gris i trist.

El Verdi és una sala granicieta que ha traspassat tots els fronteres. Però en el seu territori d'influència ocupa els primers llocs d'espais de referència, dels que fan que un barri o una ciutat sigui com és. A Gràcia, n'hi ha uns quants.

És fàcil constatar que els Verdis han arribat molt més enllà de les fronteres de la Vila. Ho diu la persona que va agafar les rendes del projecte en el seu moment més crític, quan els números vermells van fer saltar totes les alarmes. Perquè el carrer Verdi no es podia permetre perdre els Verdis. La notícia es va estendre ràpid (la va donar en exclusiva aquest setmanari, per cert) i la resposta de comercis i altres agents culturals i institucionals va ser un indicador clar per a l'empresa que estava disposat a remuntar-los. Gràcia té la sort de tenir els Verdis. I també de tenir els Girona i una llarga llista d'ateneus i espais que programen cicles de tota mena i per a tots els colors. Cine de barri, del bo. ●



Associació Cultural L'Independent de Gràcia

Emeteri Frago, president

900 números a prop teu!



Al llarg dels 900 números publicats d'aquest setmanari hem viscut tot un seguit de situacions d'allò més diverses i amb diferents graus de complexitat i emocions, però també han suposat un seguit de dades que us poden permetre objectivar aquesta feina feta i que volem continuar fer créixer amb el vostre suport, col·laboracions i ànims. Per exemple:

- 1 Entre els 36 exemplars de la primera època del periòdic amb caràcter mensual i els 864 amb caràcter setmanal s'han imprès 7,5 milions d'exemplars totals.
- 2 El número de pàgines impreses en 900 números, tenint en compte les 20 pàgines de l'època inicial, els especials i les 162 actuals, són unes 14.500 originals i més de 122 milions entre tots els exemplars.
- 3 L'equip humà principal del periòdic ha tingut dos directors, quatre caps de redacció, 165 col·laboradors i 109 col·laboradores.
- 4 Altres dades interessants de producció són els 45 números especials (22

de Festa Major) i els 177 números del suplement de Verd.

5 La distribució i els anunciant, essencials per a la penetració social del periòdic, també tenen xifres: 715 punts de recollida actuals (amb socis) i 1.204 anunciant al llarg dels 900 números.

6 L'Associació Cultural L'Independent de Gràcia, amb els associats que conformen la primera línia de massa social de suport, compta amb 205 persones que han estat o són associades i sis entitats col·laboradores.

7 Les xarxes socials, finalment, també són punta de llança d'allà on no arriba el paper, encara que aquest sigui el principal element de difusió del model informatiu del periòdic; així doncs, L'Independent té 6.910 seguidors a Twitter, 1.058 a Facebook, 3.435 visualitzacions a Youtube, 53 seguidors a Telegram i 51.511 usuaris únics a la web des de principis d'any.

Recordeu que us necessitem! Feu-vos socis/es per poder arribar al número 1.000. Entreu a: www.independent.cat. ●



Els pròxims actes de celebració

16 d'octubre
Vine a la foto gegant de celebració. Plaça de la Vila. 13 hores.

24 d'octubre
Taula rodona El bo i el mal dels temps. En el marc de la Time Us Week. Centre. 19 hores.

8 de novembre
Debat Joves i mitjans de comunicació. Amb Manuel Delgado, Alba Legido i David Fernández. Espai Jove la Fontana. 19 hores.

18 de desembre
Sessió matinal de cinema infantil i familiar. Cinemes Verdi. Matí (hora a confirmar).

Opinió convidada

Amadeu Palliser, psicòleg i membre de Meridiana Resistèix

Esdeveniments que ens van canviar la vida (I)

enguany ha estat el cinquè aniversari dels atemptats del 17 d'agost a Barcelona i Cambrils. Mai no ho oblidarem. I des de llavors, n'hi ha un abans i un després. Mai no tornarem a ser els mateixos. I si a la vida hi ha fetes inesorables que ens marquen per a la resta, aquest mateix 2017 vam tenir l'1 d'octubre. I després, els judicis farsa i la repressió que seguirà. I el 2020 ens va arribar la pandèmia, i aquest any hi inva- sionà d'Ucraina i, per rematar-ho, la crisi climàtica.

Els fets històrics del 2017 són fonamentals per entendre l'all grau de conscienciació de la societat catalana. El primer fet, de manera ètica i moral de forma generalitzada; mentre que, al segon, aquestes característiques només poden ser aplicades als democràtics que van arribar a votar, inclosos els que van votar en contra de la independència, mentre que als que van decidir no votar i impedir aquest exercici democràtic, l'ètica i la moral va brillar i brilla per la seva abscència.

Fa 15 anys eren pocs els independentistes, la majoria vam fer el salt fa 10 anys, i aquesta evolució, per a bona part de la població de casa, és irreversible, dignu el que dignu les enquestes inter- ressades. Mentre que, com hem vist i veiem, molts

dels dirigents independentistes han efectuat una diguem-ne, contrarevolució, al gir de 180 graus n'hi han donat un altre, per trobar-se en la situació de partida. I aquests dirigents 're-evolucionats', en lloc de fer un nou servei al país, i donar-se per amortitzats, intenten seguir dirigint-lo, des dels seus llocs de 'rellevància' o, més ben dit, d'ir- rellevància, atinent el gir esmentat i efectuant de generació tan. Les conseqüències de les seves accions les hem vist recentment amb la infame destitució de la presidenta del Parlament, Laura Borràs. Aquí ve molt a tomb el vell refrany castel- là: 'digueu-me amb qui vas i et diré qui ets'.

No val recórrer exclusivament a les velles glò- ries històriques, com ara Francesc Macià (1859- 1933) i Lluís Companys (1882-1940); el que compta és el present. Cada època té els seus herois, amb els seus clars i foscos, si bé sabem que la història sempre és interessada, i se centra en les persona- litats, oblidant-se de la població civil, la verita- blement heroica. I també, per exemple, exalçant Rafael de Casanova (1660-1743), en detriment dels veritables herois com Antonio de Villarreal (1656- 1726) i Josep Moragues (1668-1715). Cal recordar que Casanova i 1100 caps i cabdills més de la 'rebel- lió', van ser castigats -no amb presó- amb la con- fiscació perpètua de les seves propietats.

Arxé, tornant a l'esmentat Antoni de Villarreal comandant general de l'exèrcit de Catalunya, fou ferit, com Casanova, les darreres hores de la defensa de Barcelona, fet presoner i portat primer al castell d'Alacant, i després al cas- tell de Sant Antoni de A Corunya, on va passar la resta de la seva vida fins a morir el febrer de 1726 en unes condicions paupèrrimes.

No pretenc comparar biografies, ni la vàlua de les seves aportacions, ja que totes dues van ser ex- traordinàries i complementàries. I tampoc vull ni pretenc obrir ferides on actualment no n'hi ha. Com a valor de l'heroi Josep Moragues, militar amb rang de general, que va defensar, al final el castell de Cardona, pactant la seva capitulació el 18 de setem- bre de 1714; i juntament amb els capitans Jaume Roca i Pau Macip, van ser executats de manera in- fame el març del 1715. Al general Moragues no se li va reconèixer el rang militar i va ser arrossegat pels carrers de Barcelona per un cavall, en arribar al pa- tibuli, va ser decapitat i esquartrat. El seu cap va ser exposat en una gàbia de ferro penjada al Portal del Mar fins al mes de març de 1727. ●

Si voleu publicar els vostres poemes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a redaccio@independent.cat

Exposicions

Fins al 18 de setembre

Cartells de Festa Major. Presentació dels cartells presentats al concurs del Batxillerat Artístic de l'Escola Kostka per la Festa Major del barri. Casal de Barri Cardener (C. Cardener, 45)

A partir del 20 de setembre

Nuestra Trama - Exposició participativa. Exposició multimèdia, un espai de creació i reflexió on els protagonistes s'expandeixen i despleguen la seva trama: del Perú al Marroc, de Nigèria a Hondures, del Senegal a Barcelona. Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190-192)

Fins al 30 de setembre

Exposició Dibujant la música. Crònica il·lustrada del Tradicionàrius 35 de Pedro Strukej, que utilitza un llenguatge entre el còmic i el dibuix de quadern de viatge que comença i acaba durant el mateix concert. Al vestíbul del CAT trobareu un mural al·lusiu a tot el procés creatiu que ha dut a terme durant 3 mesos amb fotografies del mateix il·lustrador i de Josep Tomàs. Vestíbul del CAT Tradicionàrius (Plaça Anna Frank, s/n)

Exposició dels guanyadors de la 21èna edició del **Concurs de Pintura al Passeig de Sant Vicenç.** Centre Cívic La Sedeta (Sicília, 321)

Exposició fotogràfica **Solar Portraits.** El fotògraf Rubén Salgado Escudero posa en relleu la importància de l'energia solar a aquelles comunitats que presenten dificultats per accedir de manera regular a xarxes elèctriques. Un retrat d'Àsia, Àfrica, Amèrica i Europa protagonitzat per persones i humànides amb làmpades solars. Casa SEAT (Pg. Gràcia, 109)

Fins al 2 d'octubre

Pèrsia: exposició de fotografies d'en Lluís Vilarió. Exposició sobre l'Iran, on mostra la part més amable i sensible del país, que s'amaga sobre les idees preconcebudes i un primer cop de vista. Biblioteca Jaume Fuster (Plaça de Lesseps, 20-22)

Exposició permanent

Casa Vicenç, la primera casa de Gaudí: manifest de la seva obra. Per conèixer la història de la Casa Vicenç, en el seu context social, cultural i artístic com obra gaudiniana i la seva anticipació al modernisme. Consulteu horaris i preus a la web. Casa Vicenç (Carolinès 18-22)

Actes

Dijous 16 de setembre

Teatre: Alta Filamentada. Un espectacle on es defineix el terme 'Alta Filamentada', l'antònim del Síndrome de l'Impostor. Teatre Golem's (St. Lluís, 64), a les 21 h

Concert: Bariri. Espectacle de rap que barreja els ritmes enganyosos de la música pop i urbana, influències del jazz i unes divertides lletres que garanteixen rítmicament assegurades. Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80) a les 21h

Concert: La Vodoo. Banda de swing i jazz conformada per Ugné Danièle Reikalaitė, Naná Rovira i Pablo López. Un recull dels sons tradicionals nascuts a Nova Orleans. Soda Acústic (Guileries, 6), a les 22h

Concert: Tunicats. Música Surf-Rock ambietal als anys 60. Centre Cultural La Sedeta (Sicília, 321), a les 20h

Concert de música underground:

Actuacions de Ypnosi, Els Cundits, La Francesca i Animals de Àmbito Social. Espai Jove La Fontana (Gran Gràcia, 190-192), de 20h a 23,59h

Dissabte 17 de setembre

Xerrada: **Qüestions latents: El sol surts abans a Bòsnia-Hercegovina:** lliçons d'una guerra inacabada. Xerrada a càrrec de Roger Valsells. Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22), a les 12h

Concert: Rosin de Palo. Duet format per en Samuel i en Mario. Percussions, pizzicats i ritmes impacients fan d'aquest un espectacle inoblidable ple d'idees i games d'experimentar. Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80) a les 21h

Teatre: El misteri del Teatre Regina. Obra interactiva on el públic haurà d'entrar en acció per poder tirar endavant.

Teatre Jove Regina (Sèneca, 22), a les 17:30

Taller: Càpsula formativa: Taller de Cianotipia. Procediment d'impressió de fotografies que crea una imatge de color cian.

Casal de barri Can Carol (Cambrils, 26-28), de 11h a 14h

La Residual: Jocs gegants reciclats Casal de barri Can Carol (Cambrils, 26-28), de 11,30h a 14h

Concert de Cant Coral 'Veus Cantants' Centre Cívic El Coll - La Bruguera (Aldea, 15) a les 18h

Diumenge 18 de setembre

Concert: Cooba. Cantant barcelonina influenciada pel reggaeton, el pop urbà i el trap. Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Concert: L'Hora del Jazz. Les dues primeres actuacions del festival. Jazztanyols i Pol Omedes/Pura Vida! Plaça de la Vila de Gràcia, a les 18

Dilluns 19 de setembre

Cicle de **Lletres i xifres.** Trobada sobre la revolució digital en l'art: "Extingir el material: domini i deriva del capitalisme i la virtualitat en l'art contemporani" Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22), a les 18,30 h

Dimarts 20 de setembre

Activitat permanent: 'Activa't als parcs.' Activitats de Tai Chi i Chi Kung Jardins Mestre Balcells (St. Salvador, 49), de 12h a 13h

12a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic.

Centre Cultural La Violeta (Maspons, 6), a les 19,30h



Recomanem

Doble concert a l'Helio: ElysianFields + Garciaphone

Elysian Fields és una banda nascuda a Brooklyn (Nova York) l'any 1995 amb els músics Jennifer Charles (veu, instruments) i Oren Bloedow (guitarra). La seva música es cataloga com "rock negre", degut a les seves influències sensuals, fosques i misterioses. D'altra banda, Garciaphone és un artista amb seu a Clermont-Ferrand (França). El darrer àlbum d'aquest grup es basa en el folk indie, fent ús del piano. La seva música compta, a més, amb influències dels ritmes onírics i sensats del pop.

Dijous 22 de setembre al Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Dijous 22 de setembre

Activitat permanent: 'Activa't als parcs.' Activitats de motricitat i memòria Jardins Mestre Balcells (St. Salvador, 49), de 12h a 13h

Cercle de poetes: Rebot Poètic.

Casal de barri Can Carol (Cambrils, 26-28), de 18h a 20h

Taller: Tècnica del tatatge amb Henna

Centre Cívic El Coll - La Bruguera (Aldea, 15) a les 17h

Cinema a la fresca: Solitud. Part del cicle

Documentals Fesolud. Espai Jove La Fontana (Gran Gràcia, 190-192), de 20,30h

Dijous 23 de setembre

Teatre: El Anticoach. Tian Lara explica com ha practicat l'"anticoaching", després de sis anys treballant com a monològista Jove Teatre Regina (Sèneca, 22), a les 22,30h

Teatre: Les Travesses d'Eros. Quatre històries que succeeixen tota la mirada d'Eros, deu de l'amor i la passió La Química (St. Lluís, 88), a les 20,30

Concert: Drug Holiday. Banda de música indie experimental, influenciada per diverses branques artístiques visuals i cinematogràfiques i ritmes synth/pop dels anys 80. Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Entrats

Dijous 15 de setembre
Espectacle: Anna de Lirium Alive! De la mà del Festival of Fools, la pallasa farà parada a Gràcia per deleitar al públic amb el seu espectacle musical. Lluïsos de Gràcia (Pl. Nord, 7), a les 20 h

Dimecres 21 de setembre
Pinyol Vermell. Trobada de la cooperativa de l'Ateneu La Torna. Es subministra productes agroecològics als membres de l'entitat. Ateneu La Torna (Goya, 18), 19h a 22h

Dijous 22 de setembre
Espectacle: Hot Jam Session: "Jazz Project" El Cercle (Ros de Olano, 9), de 20h a 21,30h

Dijous 22 de setembre
Co'hoqui entre amics per recordar en Martí Gasull i Roig. Tertúlia per recordar la tasca d'en Gasull i Roig per la conservació de la llengua catalana i la seva participació en la Plataforma per la Llengua Lluïsos de Gràcia (Pl. Nord, 7-10), a les 19h

Teatre: La dama de (des)honor - Un musical dins d'una comèdia. Un article que parteix d'un famós espectacle de Broadway. "Embolics, aldarulls i un final felicitat". No sona meravellós? El Centre (Ros de Olano, 9), a les 22 h

Amb el suport de



Breus

Casal Corpus obre la temporada amb una funció solidària



Casal Corpus arrenca la temporada 2022-2023 amb una funció especial aquest dissabte 17 de setembre a l'Ateneu El Poblet (19h). El grup de teatre gracienc obre el curs amb Gine moies i un sí, peça que farà el seu darrer 'bolo' després de quatre anys, i ho farà amb el sistema de taquilla inversa perquè tot el que es recapti es destinarà a l'ONG Petits detalls, una associació sense ànim de lucre que es dedica a promoure projectes de cooperació internacional a Uganda.

L'espai House of Chappaz, present a la Barcelona Gallery Weekend

Aquest cap de setmana tindrà lloc la Barcelona Gallery Weekend, una iniciativa que busca visibilitzar la tasca de les galeries obrint les exposicions al públic. Enguany hi participen 32 galeries, una d'elles House Of Chappaz (Alegre de Dalt, 55), amb una mostra dels seus artistes representants. Divendres i dissabte d'11 a 20h, i diumenge d'11 a 15h.

L'Ateneu Roig estrena cicle de cinema per a la gent gran

El clàssic de Billy Wilder 'Con faldas y a lo loco' obrirà el proper dijous 22 de setembre a les 11h el nou cicle de cinema que organitza l'Ateneu Roig per a la gent gran. El cartell inclou títols com 'Ser o no Ser', d'Ernst Lubitsch, 'Vivir para gozar', de George Cukor, o 'Que bello es vivir', de Frank Capra. Es farà un passi cada setmana fins al 15 de desembre, i l'entrada és gratuïta.

Adolfo Blanco: "Els Verdi van més enllà de Gràcia però sense el barri no tenim futur"

"Sanejar números, el rentat de cara i la programació de qualitat són claus en la recuperació d'un cinema meravellos", afirma

Silvia Manzanera

Té a veure amb el bon moment que també viu A Contracorriente?

Evidentment A Contracorriente ha estat una empresa que des que va néixer ara fa tretze anys ha tingut una trajectòria empresarial bona, això ha donat una seguretat al projecte necessària. L'empresa ara se segueix amb una tendència positiva de creixement, i per als Verdi és una seguretat addicional saber que l'accionista principal està sa. És un moment il·lusionant.

Quines han estat les claus que aconseguir-ho?

Les tres potes que comentàvem abans. La de tenir la capacitat econòmica per poder sanejar, una altra super necessària com és el rentat de cara que calia fer per recuperar el seu estil (qualsevol que hi entra diu 'que bonic, sembla un cinema de París'), que només es veuen pel·lícules bones, de qualitat.

Abans es venia als Verdi sense saber la pel·lícula. Això es manté?

S'ha mantingut, es manté i es mantindrà; un cinema en versió original en el barri tan cosmopolita com aquest és un plus. Si el cinema Verdi tenia entre els seus actius una capacitat de prescripció, això s'ha mantingut gràcies a un treball de programació extraordinàriament fi.

Es pot recuperar el públic perdut en aquests anys?

Estem ara en aquest esforç, i no és tasca fàcil però si tots som capaços de reman a en aquest sentit (indústria, espectadors i mitjans de comunicació) ho aconseguirem. Els mitjans han perdut part del seu interès pel cinema, i ha de tornar-ho a posar en la seva agenda per recuperar aquest espectador que ja ni tan sols està a casa...

Si ja no són competència les plataformes digitals, amb què ho feu?

La plataforma competeix en la mesura que competeix en el temps d'oci de les persones, però no és més feroç; la competència d'una plataforma que emet sèries que la que emet futbol a totes hores, o un programa de telerealitat. Preferim les plataformes de contingut cinematogràfic perquè almenys creen afici-



Adolfo Blanco en una de les sales dels Verdi abans de l'entrevista. Foto: S. M.

Els Verdi i l'Independent de Gràcia, col·laboradors.

L'Associació Cultural l'Independent de Gràcia i els Cinemes Verdi s'alien per sumar complexitats, a través de dos convenis per fer promocions de la sala des de les pàgines del setmanari a través de vals descomptes, i també de la plataforma de cinema a la carta Acontra+, amb un concurs mensual amb premis de subscripcions gratuïtes.

onats, que després quan van a una sala reconeixen la diferència. La qüestió és que ara hi ha molts espectadors que opten per altres formes d'oci fora de casa.

Quant més nivell cultural d'un país, més gent a les sales de cine?

Sens dubte, per això són tan necessaris els mitjans, per mantenir aquesta flama viva, perquè la gent s'aficiona a allò que veu i després a allò que tastia, que no és el mateix que agradar; primer veus una pel·lícula, t'agrada i més tard la gaudeixes quan la penses, quan llegeixes una entrevista amb un director. Per què als Verdi des de sempre es donen fulls al públic? Perquè volen saber més, conèixer el context del que han vist o veuran, qualsevol punt de crítica intel·ligent arrodonint

l'experiència del visionat. La gent no només ha de veure cinema sinó aprendre a valorar el que ha vist.

El BCN Film Fest ha anat de menys a més. Encara ha de créixer més?

Aquest festival es va gestiar aviat i s'empeny amb una manera de recuperar espectadors. Cada edició ha anat superant a les anteriors, malgrat la pandèmia al mig, i té els fonaments per ser un dels grans festivals del país. Té un sentit estratègic com a motor del cine que un cop a l'any ha de donar inèrcia a tota la programació que ha de venir.

La gent jove va al cinema?

Al nostre sí. Al de Madrid, en canvi, hi va menys. Però crec que també és perquè estem a Gràcia, i els Verdi crida al jove. Però és cu-

riós perquè a la gent gran també. M'encanta veure els diumenges i mirar les cinis per donar-te del ventall d'edats, amb persones de 90 i de 16 anys. Això és molt difícil i crec que passa perquè els Verdi estan a Gràcia.

Com valores la part creativa i de producció de la indústria catalana i espanyola d'aquest moment?

Només s'ha de veure la collita d'enguany. Hi ha talent per avorir. No hi ha en aquests moments una cinematografia tan diversa i tant interessant com la que s'està fent aquí. Amb formada de directors i sobretot de directors joves espectaculars. A Espanya tenim la sort que el cinema propi està enganyant més espectadors. Les cinematografies que no tenen això estan patint i els hi està costant molt més la recuperació, com és el cas d'Itàlia.

Us heu plantejat reobrir el Texas?

Ens hagués agradat poder fer alguna cosa amb els Texas, però quan es va posar sobre la taula aquesta possibilitat estava començant la pandèmia. No era el moment per decidir res, i ara estem esforçant-nos molt per recuperar el terreny perdut, tant als Verdi com en d'altres on també tenim molta necessitat que funcionin bé. No podem oblidar que també som distribuïdors. No és una prioritat en aquests moments per a nosaltres reobrir un cinema que representaria un cost molt elevat.

Quina motivació hi ha en fer aliances amb altres agents, ja siguin locals o mundials?

El cinema no deixa de ser una activitat de barri. La sala que no triomfa allà on està ubicada no té res a fer, per molt que els Verdi siguin famoses a Londres. Variety va escriure que el cinema Verdi era la meca dels cinefils de Catalunya.

És un gran titular...

Precisós. I Ada Colau va dir que no només era un emblema de barri, sinó de país. Som conscients que la sala transcedeix Gràcia, però sense el seu suport no anem enlloc, no tenim futur. L'Independent de Gràcia és un emblema del districte i el mitjà més important per als Verdi. S'ha de col·laborar tot el possible i en tots els àmbits amb un mitjà que necessitem. ●

El LEM 2022 suma Sant Joan de Gràcia com a nou espai i reforça la presència femenina

Orchestra Fireluche, Veus Lliures i Joan Bagés al 27è festival de música experimental que es desplegarà entre el 6 i 29 d'octubre

S.M.

‘Encontre Internacional de Música Experimental de Gràcia-Barcelona, que arriba a la 27a edició, es desplegarà enguany a nuït espais del districte, alguns d'ells nous, com ara l'església de Sant Joan de Gràcia, en un total de setze actuacions. Entre els artistes que participaran al LEM 2022 destaca l'Orchestra Fireluche, que presentarà ‘Segona florada’, el darrer disc que van gravar amb Pau Riba. L'emblemàtica banda, que treballa amb instruments clàssics, pianos de joguina i tot de ginyes curiosos, mostrarà aquest últim treball el 14 d'octubre a l'escenari del Centre Artés Tradicionari, un dels espais clàssics del festival.

El dispositiu impulsat per Gràcia Territori Sonor també mantindrà la resta de locals habituals, com la seu del carrer Igualada, la Sedeta, el Convent de Sant Agustí i el bar Casa Almirall, i sumarà com a nous espais l'església de Sant Joan de Gràcia, l'Ateneu El Poblet i el Museu de la Música, al recinte de l'Auditori.

Precisament l'església gracenca acollirà l'espectacle del creador electroacústic Joan Bagés, que farà un concert per a diversos tipus d'òrgues, un dels quals de cartro, amb els quals recorrerà l'obra de diversos compositors.

Algunes de les propostes més consolidades del panorama experimental europeu hi seran presents, com ara el danès Jørgen Teller i Macromassa, que participaran al concert de cloenda (29 d'octubre al



El músic Joan Bagés farà un concert a l'església de Sant Joan. Foto: Cedida

Museu de la Música de Barcelona). La representació internacional, gràcies als intercambis amb altres festivals europeus semblants, anirà a càrrec de S R R A M (del Festival Signal, Sardenya), Radio Internazionale (Intermedie, Polònia) i Stahlfabrik (Morada Sònica, Andalusia).

I pel que fa a nous projectes, el festival presenta Veus Lliures, el primer col·lectiu d'improvisadores vocals de l'Estat, format per algunes de les cantants més rellevants del país; i Teranyines, una iniciativa del festival que enguany comptarà amb tres actuacions de duets de músiques i ballarines. ●

El cartell d'Igualada. El LEM inlcourà al festival els Encontres en l'Espai-Temps -maridatges d'artistes de disciplines diverses que fan sessions d'improvisació a la seu de GTS-. L'espai també acollirà una exposició fotogràfica, ‘Summoners’, del barceloní Joan Teixidor, i un taller de construcció de sintetitzadors.

crítica de cinema

'Pacifiction', el sopor dels llimbs

Joan Millaret Valls

Una de les gran notícies de la passada edició 75 del Festival de Cinema de Canes va ser la selecció del realitzador català Albert Serra en el Secció Oficial després de participar-hi amb *La mort de Luà XV* (2016), en rang de projecció especial, i després a *Un Certain Regard* amb *Liberté* (2019), on va obtenir el Premi Especial del Jurat. Albert Serra, mena de fill adoptiu del cinema francès, va lluitar per la Palma d'Or a Canes amb la coproducció francesa *Pacifiction*, títol que substituirà l'originalment previst *Tourment* sur les illes. Un film escrit per ell mateix i Baptiste Pinteaux en què es revisa sense prejudicis el colonialisme francès al Pacífic a través de la figura de l'Alt Comissari de Roller, interpretat de forma formalment per l'actor francès Benoît Magimel -premi a millor interpretació a Canes per *La pianista* (2001, Michael Haneke)-.

Pacifiction vindria a ser un thriller polític però, en mans d'Albert Serra, això es transforma en un ambigu format de paròdia desacomplexada i imprevisible sobre la presència francesa a la Polinèsia. S'intueixen unes anàncies proves nuclears de la metròpoli a les illes, l'aviament de submarins, visites de tropes de mariners francesos o tràfic de prostitutes. La inclassificable pel·lícula de Serra es pot veure com una broma que banalitzava l'alta política, amb les seves reunions, intrigues i missions, convertides en trobades d'una agenda de l'absurdi i el sense sentit. El costat més colofista, costumista o indigenista del territori, com unes danses tribals, remetent, per exemple, a una baralla de galls. El seu encontre amb unes autoritats locals esdevé un moment transitori i intranscendent d'intercanvi d'obvietats a l'estil de prendre's ones canyes en una terrassa d'un bar; el xiringunio de l'alta política.

La geopolítica queda reduïda, d'aquesta manera, a borraçeres i balls de pista en un nightclub. La degradació de la política, així com l'imaginarri exòtic i tropical del Pacífic, es veu tot filtrat per una atmosfera èfica, somnolent, lúgubre. Tenim una pel·lícula que es desenvolupa, de fet, en una espècie de llimbs, una idea vaga de paradís, com entre dos mons. Ens trobem en un realme ressaçats, entregat a l'ociositat i la desídia, tot presidit per un clima de sopor general. Hi ha una evocació com de mons estàncos, atmosferes de retenció, emanacions, d'alguna manera, d'obres del novel·lista Joseph Conrad com ara *Un vagabund* i les illes o *La follia d'Almayer*, portada al cinema per Chantal Akerman el 2011.

Per acabar, esmentar que en el repartiment es compta amb protagonisme del català Sergi López; al costat d'actors com Alexandre Melo o Marc Sussini. ●

Cinemes

Bosque multicinemes. Rambla del Prat, 15. Tel. 93 217 26 42.

• **Viaje al paraíso.** 18.30, 19 i 21.30.

• **El Colegio de los Animales Mágicos.** Ds i dg, 17.00.

• **La casa entre los cactus.** Ds, dg, 16, 19, 25 i 21.50. Dv, dl, dm, dc i dj, 16, 17, 25, 19, 25 i 21.50.

• **Bullet Train.** 16h, 18h, 18.45 i 21.30.

• **Alcarraz.** 20.00.

• **Dragon Ball Super: Super Hero.** 16h i 18.00.

• **El Test.** 19.50.

• **La vida padre.** 16.45, 19 i 22.

• **Minions: El origen de Gru.** Ds, dg, 15.50.

• **Padre no hay más que uno 3.** Ds, dg, 17.45.

• **Voy a pasármelo bien.** Dv, dl, dm, dc, dg, 17.35.

• **42 segundos.** 16.20h, 18.30h i 21.55.

• **Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda.** 16.00, 18.00 i 20.00.

• **DC Liga de supervillanos.** Ds i dg, 15.45.

• **Dios mío, ¿pero qué nos has hecho?** Ds, dg, 15.50, 17.55, 20, 22.05.

• **Elvis.** 21.05.

• **NOP.** 20.10.

Cinemes Girona. Girona, 177

• **El Colegio de los Animales Mágicos.** Ds i dg, 16.

• **Dño.** 18.00.

• **¿Y esto de quién es?** 16h

• **La casa entre los cactus.** Dv, dj, dg, 16, 18, 20 i 22. Ds, 18, 20, 22, Dg, 18, 20. Dl, dm i dc, 16, 18.00 i 20.00.

• **Mi vacío y yo.** Ds, 22h, dj, 20.00.

• **THE SLAUGHTER HOUSE.** Casa Asia Cicle 'Iran, retrats d'una societat.

Ds, 20.00.

• **Medida provisoria** (Festival dia de Brasil). Dg, 20.00.

• **Olga.** 18.00.

• **Desierto particular.** Dv, 20h i 22h.

Ds i Dj, 22h. Dl, dm i dc, 20h.

• **Bullet Train.** Dv, dg, dl, dm, dc, dg, 20.10 i 22.30. Ds, 20.10.

• **Cadejo Blanco.** Dg, 16 i 20.10. Ds, 11.30, 16 i 20.30. Dv, dl, dc, i dj, 11.30, 16, 18.05 i 20.10. Dm, 16.00, 17.55 i 20.10.

• **Lunana, un yak en la escuela.** 18.25.

• **La invitación.** Dv, ds, dg, dll, dm, dc, 11.30, 16, 18.05, 20.20 i 22.30. Dg, 16.00, 18.05, 20.20 i 22.30. Dv, dl, dm, dc, 11.30, 16, 18.05, 20.20 i 22.30. Dg, dl, dm, dc, 11.30, 16, 18.05, 20.20 i 22.30.

• **NOP.** Ds, dg, dl, dm, dc, 11.30, 16, 18.05, 20.20 i 22.30. Dg, dl, dm, dc, 11.30, 16, 18.05, 20.20 i 22.30.

• **Dios mío, ¿pero qué nos has hecho?** Ds, dg, 18.30. Dv, dl, dc, 16 i 18.15. Dj, 11.30, 16 i 18.15.

Dm, 18.00.

• **Todo a la vez en todas partes.** 22.25.

• **Alcarraz.** Dv, dl, dm, dc, dj, 16.

• **Buena suerte, Lou Grande.** Dv, dl, dm, dc, dj, 11.30h, 16.00 i 18.35.

• **El acusado.** Dv, dl, dm, dc, dj, 11.30, 18.35, dg, vll, dm, dc, dj, 16, 20 i 22.25.

• **Madame Butterfly.** Teatro Real. Dg i dc, 11.30.

• **Canaleto i el arte de Venecia.** Dg, 11.30.

• **The Queen** (La reina). Dg, 11.30h. Dm, 20.20h

dc, 11.30, 16, 18.05, 20.20 i 22.30.

Dj, 16.00, 18.05, 20.20 i 22.30.

• **NOP.** Ds, dg, 20.05 i 22.30. Dv, dl, dm, dc, dj, 20.10 i 22.30.

• **Dios mío, ¿pero qué nos has hecho?** Ds, dg, 18.30. Dv, dl, dc, 16 i 18.15. Dj, 11.30, 16 i 18.15.

Dm, 18.00.

• **Todo a la vez en todas partes.** 22.25.

• **Alcarraz.** Dv, dl, dm, dc, dj, 16.

• **Buena suerte, Lou Grande.** Dv, dl, dm, dc, dj, 11.30h, 16.00 i 18.35.

• **El acusado.** Dv, dl, dm, dc, dj, 11.30, 18.35, dg, vll, dm, dc, dj, 16, 20 i 22.25.

• **Madame Butterfly.** Teatro Real. Dg i dc, 11.30.

• **Canaleto i el arte de Venecia.** Dg, 11.30.

• **The Queen** (La reina). Dg, 11.30h. Dm, 20.20h

• **Banda Aparte.** Dj, 11.30. Dj, 20.30.

• **Tadeo Jones 3, la Tabla Esmeralda.** Ds i dg, 11.30, 16.30 i 18.20

• **El Colegio de los Animales Mágicos.** Ds i dg, 11.30 i 16.30.

Verdi Park. Torrijos, 49

• **42 segundos.** 17.55 i 22.25.

• **El acusado.** 16.00, 20.00 i 22.25.

• **Cinco Lobitos.** 20.30

• **Tres mil años esperándole.** Dv, ds, dg, dl, dc, dj, 20.20 i 22.30. Dm, 22.30.

• **Entre valles.** 16.00

• **Una historia de amor italiana.** 18.00

• **Elvis.** 22.00.

• **Pacification.** 19.00.

• **The Queen.** Dm, 20.30.

• **Banda Aparte.** Dj, 20.30.



Mirada enfora



Isabel Palazón



La ciutat prohibida, antic emplaçament imperial ara reclam turístic de Pequín. Foto: Isabel Palazón

Pequín amb mirada d'infant

Dotze hores de vol, quatre maletes de mà, tres maletes facturades, una escala a Frankfurt i... Voilà! Hem arribat a casa de la mare! Bé, no ben bé casa de la mare, més aviat el seu país natal. Aquest era el meu primer viatge a la Xina i només hi tenia quatre anys. Anàvem la mare, el pare i jo i, tot i que la meva mare és d'una ciutat del nord anomenada Shenyang, vam quedar nos uns dies a Pequín per descobrir la capital. Malgrat que la meva memòria està borrosa, pel fet que han passat molts anys, no crec que mai sigui capaç d'oblidar les sensacions i l'impacte que la capital xinesa va tenir en mi.

El primer que crida l'atenció quan arribes a Pequín és la quantitat de gent. Pot sonar obvi, però per la meua percepció de nena de quatre d'anys era realment impactant. Els carrers pequinesos estaven plens de gent caminant amb pressa o anant en bicicleta o en motociqueta. És una de les imatges que més tinc gravades al cap. També recordo la safogor i la sensació de roba enganxada a la pell. Ho recordo perquè el meu pare portava una camisa de llí que se li va xopar per la suor i vam estar fent bromes sobre el tema.

Recordo Pequín com una ciutat meravellosa, més estranya i plena d'estímul del que jo estava acostumada. Sempre hi havia alguna cosa nova a veure o descobrir i et deixava una sensació única i infantil com papallones a la panxa i que no desapareixia. La mare també hi estava canviada. Hi parlava amb més confiança i facilitat del que jo havia vist mai. Segurament perquè, per primer cop en molts anys, tornava a ser al seu país natal.

Cada dia hi havia una cosa nova a veure. El pare sempre portava la càmera portada al coll i feien moltíssimes fotografies. Vam veure la monumental plaça de Tiananmen, per

El meu primer viatge a Pequín va ser un descobriment d'un món nou que no em podia ni imaginar

més tard entrar a la Ciutat Prohibida. Són espais màgics i únics, impossibles de trobar en Europa i molt lluny de l'arquitectura a la qual jo estava acostumada. Grans monuments de pedra, escales immenses i criatures desconegudes i mitiques formaven aquell espai que, per mi, semblava un escenari de conte. Jo no ho recordo, però la mare sempre explica que li vaig preguntar que eren aquelles criatures que decoraven els pilars i em respondre'm "són dracs", l'hi vaig contestar: "No s'assemblen al de Sant Jordi".

La mare ens va portar per tota la ciutat. Vam anar a mercats i tendes artesanals. L'olor d'espècies que regnava als mercats era fort i intens i em recordaven a quan ella cuinava al nostre pis a Barcelona, cosa que paradoxalment, em va fer enyorar casa nostra.

Els dies de vacances a Pequín s'esgotaven, però la ciutat semblava no acabar-se mai. Donava igual quants llocs visitéssis o que tan lluny caminessis, sempre hi havia algun edifici nou a veure, un menjador nou a tastar o una tenda nova on comprar. Fins i tot, quan vam abandonar la capital per dirigir-nos a Shenyang a veure a la família de la meua mare, encara sentia que, en algun lloc, ens havia quedat alguna cosa pendent de veure. Viatjar sempre és emocionant a través d'uns ulls d'infant. ●



La torratxa Cuques

Pere Martí
@peremarticolom



ns van dir que sortien de les places per canviar les institucions però han acabat mantenint les poltronas pactant amb la dreta rànica i fugint de les places. El dia del pregó de la Festa Major l'alcaldeessa Ada Colau va brillar per la seva absència. No recordo quin va ser l'excusa oficial, però la real, la que sabem tots, és que va voler evitar una xiulada com la que va patir l'any passat. Les xiulades no són agradables, però formen part del sou i s'han d'acceptar, perquè oson len ser un símptoma de malestar que si no detectes, te'l pots trobar a les urnes.

Evitada l'esbroncada, l'alcaldeessa va decidir passejar pels carrers de la Vila enroganats el 17 d'agost. Un bon dia per donar una volta sense que el poble et molesti. Tot pel poble però sense el poble. Però per molt que t'hi escarrassis, la gent hi és.

Les xiulades no són agradables però formen part del sou i s'han d'escollar

Va ser a Progrés. Colau s'acosta a un grup de veïnes que estaven fent papiroflexia i una li dona una cuca de paper. Li diu: per les paneroles i les rates que campen i es multipliquen pels carrers de Barcelona. L'alcaldeessa li va negar la majoria de cuques i de rates no hi ha, i li va dectar l'insecte de paper a la taula. I va seguir el seu prolífic passatge pels carrers.

L'alcaldeessa té dues grans capacitats: negar la realitat i espolsar-se les responsabilitats. Ni hi ha paneroles, ni rates, ni brutícia ni delinqüència ni col·lapse del transport públic i, si n'hi ha, sempre és culpa de la Generalitat. Del gènere espanyol tampoc, perquè els comuns són part de govern i hi tenen un ministre, el gràncien Joan Subirats, extint d'alcalde de Barcelona. Fins ara, aquesta manera de governar els ha funcionat i si tenim la ciutat d'aquesta manera és perquè la gent l'ha votada. Veurem si torna a colar. ●

dbcoop
sol
Solucions gràfiques

c.Sant Lluís 11 local1 08012 Vila de Gràcia
Tel. 93 242 01 99 - db@dbcoop.cat
www.dbcoop.cat

TARGETES DE VISITA

100 unitats.....	10,00 €
200 unitats.....	15,00 €
300 unitats.....	20,00 €
500 unitats.....	32,00 €

*Tantuny 5€8 cm impressió a una sola cara
*Tantuny a doble cara inclòs
*No inclouem empaquetatge ni transport. Preços sense IVA

GÈNERES DE PUNT

SERDÀ

Casa fundada l'any 1951

Travessera de Gràcia, 148 - 150 - 08012 Barcelona
93 217 93 34

Axel Lluent
Entrenador personal

Sessions presencials
des de 20€

Gràcia - Barcelona

616235378



Cerca i troba tot el comerç de Gràcia a

www.graciadivina.cat

