

Inspeccions als edificis de l'entorn de l'Abaceria per iniciar les obres el primer trimestre de 2023

Els veïns reben cartes amb les hores de visita d'una empresa que registrarà l'estat de cada pis **P4**

El campanar de plaça de la Vila reprèn les visites a l'octubre amb horaris també entre setmana

La prova pilot de Festa Major es tanca amb èxit amb la participació de 500 persones **P6**

Cecilia Ricciarelli: "No volem ser un gueto sinó oferir diàleg entre cultures"

El Festival de Literatura Italiana arrenca la primera edició amb voluntat de continuïtat tot l'any **P14**

L'Independent

Setmanari gratuït
Número 903. 23 de setembre de 2022. [independent.cat]



de Gràcia

El Mercat de l'Estrella arrenca el compte enrere per marxar el proper estiu al Baix Guinardó

Els comerciants encara viuran el Nadal a Pi i Margall i, en paral·lel, els jardins del carrer Marina es preparen per reconvertir part del llac en plaça

Albert Balanzà

El Mercat de l'Estrella ja ha començat el compte enrere per al trasllat al Parc del Baix Guinardó on s'ubicarà de manera provisional durant els propers anys perquè s'hi executi en l'edifici històric de Pi i Margall-Providència la reforma urgent que implica tant el subsòl com la coberta, tant les canonades i les mines subterrànies com el fibrociment i l'aluminosi. "El juny-juliol de 2021 ens vam espantar molt", van confessar els tècnics de Mercats als veïns. Ahir hi va haver una altra reunió.

Ara ja amb la situació controlada i amb el calendari activat per començar a la primavera les obres d'aixecament del mercat provisional, els detalls ja estan clars: els comerciants encara viuran el Nadal al mercat original, el futur equipament s'assentarà en un espai arran del llac al parc i sobre una illa d'un metre d'alçada, hi haurà 25 arbres afectats i en paral·lel s'eliminarà dos terços del llac per fer-hi una plaça, com s'ha apuntat en els pressupostos participatius. **Pàgina 4**



El mercat provisional de l'Estrella s'ubicarà en un espai arran del llac del Parc del Baix Guinardó. Foto: A.G.P.

CENTRE CAPILAR I DENTAL
RECUPERAR CABELL I DENTS
AMB CAPILDENT ÉS POSSIBLE

☎ 670 235 235
capildent@gmail.com

CJoan Blanques 40 baixos Barcelona 08012

Vine a la nova llibreria Claret!

+claret
LIBRERIA

www.claret.cat
llibreria@claret.cat
933 010 887
Carrer Sicília, 410
(cantonada amb Travessera de Gràcia) 08025 de Barcelona

La Llibreria Claret ve obrir a Gràcia el passat 12 de setembre

Horari:
dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 20h
i el dissabte de 10h a 14h.

INFANTE - JUVENIL
ESPIRITUALITAT - HUMANITAT
HISTÒRIA - FILOSOFIA
NOVEL·LA - CIÈNCIA - FICCIÓ
NARRATIVA EN CATALÀ I CASTELLÀ
CUINA - OBJECTE RELIGIÓS
PENSAMENT HUMANÍSTIC
BIBLIES - CATEGUESI



Breus

Ciudadans porta al ple seguretat, plagues i places d'aparcament



El grup de Ciutadans a Gràcia ja té a punt les propostions i precís del ple del 5 d'octubre, en les quals posa èmfasi en la necessitat d'un nou pla de seguretat en okupacions, furtis i agressions sexuals, argumentant el possible "efecte contagi" encara que Gràcia sigui un dels districtes menys rellevants en aquest sentit. També el grup d'Arturo Carrasco demana un protocol extraordinari contra rates i paneroles i que no es reduïxi àrea verda a Vallcarca.

L'Ateneu Rosa de Foc i Agita't activa tallers de dones i ciberseguretat

L'Ateneu Rosa de Foc i el col·lectiu llibertari Agita't han engegat aquesta setmana els nous cursos i tallers amb el primer dedicat a la teràpia d'exercici Feldenkraim al qual el seguiran a l'octubre un taller de wikiloc per a l'actiu grup excursionista que tenen, un de ciberseguretat i un de xerrades literàries amb dones de Gràcia. Més info: carrer Robí 5.

Núria Balada: "Deixo la casa endreçada; vam fer una evolució i el temps ens ha donat la raó"

La presidenta de Junts i abans del PDeCat dona pas a Carme Lleó, també actual portaveu del grup municipal a Gràcia

Albert Balanzà

Núria Balada (Barcelona, 1978) tanca etapa com a presidenta de Junts i del PDeCat a Gràcia en el període de canvis que l'espai postconvergent ha viscut entre 2016 i 2022. Qui també va ser presidenta de l'Institut Català de les Dones, ara seguirà vinculada a la sectorial de Feminismes Juntaira, per a la qual ha sortit elegida amb un 87,8% dels vots. En aquesta entrevista, Balada explica aquest tros de camí, sobretot a Gràcia.

Sis anys de presidenta en dues formacions. Com vas viure el canvi de PDeCat a Junts?

Se m'ha fet difícil. Va ser un temps de força malentesos, també amb la pandèmia, amb el canvi de local i començant de zero amb Junts. Però vam fer una evolució natural a una cosa més àmplia i el temps sempre que ens dona la raó. I per la meua banda, crec que deixo la casa endreçada.

També vas viure la sacsejada del canvi total de consellers del grup municipal a Gràcia. Què t'en queda en el record?

Era un equip fantàstic i ben compaginat, que malaureadament van haver de sortir del grup. Estic molt



Núria Balada, fins ara presidenta de Junts a Gràcia, en un acte oficial. Foto: Cedida

Clara Camps (CUP), primera candidata local a les eleccions del 28-M. La CUP ha situat en el número 10 de la llista per Barcelona aquesta professora de sociologia i activista per l'educació pública. Camps ha estat elegida aquest cap de setmana entre 15 aspirants en l'assemblea cupaire a la qual es presentava remarcant el seu vincle amb Gràcia.

contenta ara del nou equip, que són molt guerrers, i'estic molt satisfeta. Només tinc elogis per a l'equip anterior i l'actual.

Com has vist canviar Gràcia en els últims anys? Se us ha vist molt actius a Pi i Margall, per exemple.

Crec que és una cosa general dir que el districte s'ha anat degradant i està més brut. És el que ens diu la societat civil i les entitats, a qui ens devem, i el partit ha d'acompanyar el grup municipal en la detecció d'aquest sentir.

Esteu en mode precampaña. Què li dius a la nova presidenta, Carme Lleó, també portaveu al grup. Mode campanya total, i de consells pocs, perquè en sap prou. Continuar estant al carrer i animar a fer una campanya potent.

Sembla que ja teniu candidat. En un parell de setmanes ho sabem però [Trias] seria un gran candidat perquè va ser un fantàstic alcalde, també com a regidor adscrit a Gràcia.

Us traureu l'espina del 2015, que no us ho esperàveu.

També, i de continuar projectes que es van iniciar aleshores en una ciutat que, per exemple, en neteja i projecció internacional estava millor que ara. ●

Cinc anys de l'1-O a la plaça del Poble Gitano

Els col·lectius GràciaRepública i Gràcia Llibertat faran una acció a partir d'un poema d'Enric Casasses

A.B.

— Els col·lectius independentistes de Gràcia organitzats al voltant de GràciaRepública i Gràcia Llibertat preparen el cinquè aniversari de l'1 d'Octubre amb una concentració a la plaça del Poble Gitano per a la qual comptaran dissabte de la setmana que ve amb una acció que es desplegarà al migdia a partir d'un poema d'Enric Casasses. Així ho han explicat els organitzadors, que



L'escola Reina Violant, el matí de l'1-O de 2017. Foto: Arxiu

traslladaran per un dia la seva activitat setmanal dels dilluns a plaça de la Vila cap al cor del barri gitano per commemorar l'efemèride del referèndum. De fet, la plaça del Poble Gitano també és simbòlica per l'1-O perquè allà s'hi ha mantingut en diverses etapes una gran pintada commemorativa.

GràciaRepública i la plataforma Gràcia Llibertat amaranin tota la jornada, entre el migdia i l'hora de dinar, amb un verumet popular i animació diversa per recordar aquella jornada que va mobilitzar milers de veïns a totes les escoles

i centres de votació, encara que no hi va haver en cap moment cap incident remarcable i si la participació de molts mitjans de comunicació internacionals.

Quan més es va recordar l'1-O va ser als sis mesos dels fets i en el primer aniversari: en el primer cas, els centres de votació de l'Unives, Jujol, Vedruna, Siracusa, Sedeta, Secretari Coloma i Pau Casals van fer activitats i en el segon gairebé tots els punts de votació van recordar amb imatges aquell dia i va aparèixer més d'una urna autèntica. ●

El programa Protegim les Escoles suma a Gràcia cinc noves actuacions aquesta tardor

La reforma a l'entorn de Montseny, Claret, Sedeta i Rius i Taulet es complementa amb millores ja executades a Farigola i Montserrat Roig



Quan la comunitat educativa es va començar a mobilitzar l'any 2020 per una ciutat més segura, sostenible i saludable a partir dels entorns escolars, gairebé al mateix temps i com a conseqüència d'un fatal accident al districte de Sant Martí l'Ajuntament va activar el programa Protegim les Escoles, que es va concretar a Gràcia en primer lloc a l'escola Sagrada Família i a les escoles L'Univers i Petit Univers.

Avui aquelles primeres accions ja es compten per desenes al districte de Gràcia i arriben a més de 150 centres escolars només a la ciutat de Barcelona. Però el més significatiu i remarcable és que aquesta nova realitat, que s'ha estès arreu de l'Estat i serveix d'exemple arreu d'Europa a partir de les mobilitzacions ciutadanes i les actuacions municipals de Barcelona, representa un canvi cultural que no té marxa enrere.

També aquesta tardor es duran a terme actuacions de millora a les escoles Univers, Sagrada Família i Sant Josep – Teresianes en mobiliari, jardineria i pintura.

Enguany, entre octubre i desembre, cinc centres més (Montseny, Claret, institut i escola Sedeta i Rius i Taulet) s'afegiran al programa guanyant espai sobre actuals cordons de serveis i aparcament i també en els casos de la trama Cerdà, al Camp d'en Grassot, comportaran una reducció de dos a un carril de circulació. Tal com es va seguir en els primers casos esmentats i es va seguir l'any 2021

a altres centres com Turó del Cargol, Sagarra, Galatea i Teresianes.

Però aquest nou lliurament del protegim Escoles té una càrrega de profunditat més important per la concentració de dos dels projectes (Claret i Sedeta) en un mateix eix de pacificació que en clau de mirada llarga apunta cap a la reconversió del carrer Sicília en l'àmbit futur de la superilla. De fet, Sicília (entre Pare Claret i Ausiàs March) i Pare Claret (de Marina fins a Bailèn) són els futurs eixos verds de la transformació urbana de la ciutat en aquest punt.

El Protegim Escoles 2022 a Gràcia compta, a més, amb una acció sobrevinguda important, fruit de l'acord entre el Districte i la comunitat educativa del centre de la plaça Lesseps, que després d'anys de manifestacions s'ha traduït en un acord per augmentar els espais de trobada i la seguretat viària. S'eliminaran dos carrils de trànsit, un al carrer de Maignon i l'altre al de Mare de Déu del Coll, per guanyar espai per l'accés a l'escola, i s'habilitarà el gir a l'esquerra de República Argentina a plaça de Lesseps.

D'altra banda, en clau de millores puntuals en altres entorns escolars, que l'any passat ja va significar actuar amb ampliació de vorera a l'escola Sadako, La Salle Gràcia, Vedruna Gràcia, Pare Poveda o al Pau Casals i que aquest 2022 ha servit per augmentar la seguretat viària a l'escola Farigola i a l'institut Montserrat Roig, ja hi ha noves actuacions previstes abans de final d'any a l'escola Teixidors (ampliació de vorera), escola Jujol (intervenció a la calçada) i escola Gravi (ampliació de vorera). També aquesta tardor es duran a terme actuacions de millora a les escoles Univers, Sagrada Família i Sant Josep – Teresianes en mobiliari, jardineria i pintura.

Breus

Diada de comerç amb reivindicació de l'Eix Torrent a sumar-s'hi



Gràcia tornarà a celebrar la diada del comerç al carrer en la seva edició de tardor el pròxim 8 d'octubre amb la participació dels principals eixos i amb una reivindicació creixent de l'Eix Torrent, a Torrent de l'Olla, davant l'argument del Districte de prioritzar Gran de Gràcia tancat al trànsit i que aquest es derivi per Torrent de l'Olla, de manerq ue aquests últims no poden treure les carpes al carrer.

Festival Blackup al jardí dels arabescos de Vallcarca

Vallcarca acollirà aquest dissabte de nou el festival Blackup de reggae al jardí dels arabescos amb el suport dels moviments socials del barri. Amb una programació prevista de 12 del migdia a 11 de la nit, hi ha fixades les actuacions de One Blood, Urtica, Hillight, Fire Warrior, King Horror, Dance Crasher, Luv Messenger, Warrior Vybz, M&M i Blackup. També La Riera aprofitarà per celebrar els seus 10 anys.

El Mercat de l'Estrella posa en marxa el compte enrere per marxar a l'estiu al Baix Guinardó

Els comerciants encara viuran el Nadal a Pi i Margall i els jardins de Marina es preparen per reconvertir una part del llac en plaça

Albert Balanzà

El Mercat de l'Estrella virà el seu any 66 d'història lluny del seu emplaçament habitual, a l'avinguda Pi i

Margall ben aixecada per les obres, i s'instal·larà als Jardins del Baix Guinardó. Res que no se sapigués. Però ara ja s'afina més la data de trasllat, a la primavera es faran les obres i a l'estiu es farà el canvi. Ahir una reunió de treball va acabar de tancar serrells del projecte amb una trentena de paradistes.

El procés de negociació, en tot cas, ha fet aflorar detalls de la complexitat de la decisió de Mercats. En primer lloc, la confessió dels tècnics quan ara fa un any van adonar-se de la necessitat urgent de la reforma a l'edifici de Pi i Margall. "Ens vam espantar molt perquè hi havia un problema d'al·luminosi que va avançant i que en poc temps s'hagués traduït en deteriorament continu", van dir. També s'hi va afegir el trencament de canonades i les mines que van provocar fortes humitats en no anar pels dissenys adequats. "Un assentament lleu podria dur al trencament del fibrociment de la coberta", van afegir.

Amb aquesta diagnosi, la conclusió feta pública ja el novembre passat (vegeu L'Independent núm.

Paradistes i Mercats s'han trobat aquest dijous per enllestir serrells del projecte

865) era marxar més aviat que tard cap a un lloc que no solapés àrees d'influència d'altres mercats i que tingués uns 1.400-1.800 metres quadrats. No hi havia massa opcions. El mercat provisional, amb el projecte fet, tindrà quatre accessos i s'assentarà sobre un metre de ciment d'alçada per compensar l'enclotament i al límit del llac. Els primers càlculs de trasllat apuntaven al gener i ara se'n van a l'estiu. El Nadal, en tot cas, l'Estrella serà encara l'Estrella de Pi i Margall.

Hi ha molts elements col·laterals amb aquest aterratge als Jardins del Baix Guinardó. En primer lloc, l'afectació als arbres de l'espai elegit, amb uns 25 exemplars, sobretot pins amb poca salut, que es reposaran. També, d'acord amb els pressupostos participatius d'Horta-Guinardó, la reforma del llac, que s'eliminarà en dos terços per esdevenir una plaça i amb el 7% restant per acollir jocs d'aigua. ●



Acumulació de brossa a tocar de Pi i Margall, a Sant Lluís amb Alegre. Foto: Kel

Queixes dels veïns de Sant Lluís per l'acumulació de brossa a tocar de Pi i Margall. Després de diverses queixes, els veïns de Sant Lluís amb Alegre de Dalt han començat a documentar diàriament l'acumulació de brossa i de tota mena de materials als contenidors de la zona, que ara es fa més estreta i complexa per l'efecte de les tanques de les obres.

Inspeccions als edificis de l'Abaceria per iniciar obres el primer trimestre

Els veïns de l'entorn reben les cartes amb les hores de visita d'una empresa que farà la foto fixa de l'estat actual de cada pis

A.B.

a remodelació integral de l'Abaceria, inclòs l'enderroc de l'estructura metàl·lica que fa mesos que es manté dreta al solar de l'antic mercat, comença a moure fixa amb la distribució de cartes a totes les finques de l'entorn, on s'especificuen ja les primeres dates d'inspecció a fons per fer la foto fixa de l'estat actual de cada pis i certificar a posteriori qualsevol canvi o afectació que es pugui produir com a conseqüència de les obres.

Després de l'Ajuntament envia a final d'abril una primera carta d'avis als veïns sobre les inspeccions tècniques que es farien "durant els propers mesos", amb el nom de l'empresa que farà aquests contactes, ara una segona carta ja dirigida als mateixos veïns per part dels seus administradors



L'estructura metàl·lica de l'Abaceria, aquesta setmana. Foto: S.M.

de finques ha començat a arribar a cada escala de veïns amb la proposta de visites de l'empresa per a dos dies de la setmana que ve, el 27 de setembre al matí i el 29 de setembre a la tarda.

La previsió del Districte, tal com els tècnics municipals van apuntar en l'última comissió de seguiment

de les obres que es va fer al maig, és que els moviments de terres al solar de l'antiga Abaceria es facin el primer trimestre i que comenci a córrer d'aquesta manera el període de 24 a 30 mesos que sempre s'ha plantejat com a mínim i necessari per a l'aixecament del nou equipament. ●

Desallotgen un casalot per un esfondrament i es desbloqueja la reforma aturada en el canvi de PGM

Montmany 3, una històrica casa okupada, arrossega una llarga negociació entre l'Ajuntament i els nous propietaris

A. B.

El casalot del carrer Montmany 3, una històrica casa okupada en diverses fases almenys en els últims 20 anys, ja comença a tenir via lliure per convertir-se en un reformat habitatge unifamiliar o dos pisos, segons les previsions dels nous propietaris, que van adquirir la finca el novembre de 2020 i des d'aleshores han establert una negociació complexa amb l'Ajuntament on hi han influenciat no només els okupes sinó també la suspensió de llicències pel canvi de PGM i les sancions municipals per l'estat de l'espai. "Nosaltres la vam adquirir sense ocupants però el procés va trigar tant que ara tornava a estar okupada", apunten fonts de la propietat a aquest setmanari.

El desbloqueig de la situació, en part ja en marxa per l'aprovació definitiva del canvi de PGM i l'aixecament de la suspensió de llicències, s'ha accelerat des de disabte passat quan els Bombers van actuar a la finca després que s'esfondrés una part del sostre i s'activés la fórmula del desallotjament urgent. En aquell moment hi havia quatre joves a l'espai i hi van intervenir els tècnics de Serveis Socials.

La negociació entre propietaris i Ajuntament, però, no s'acaba aquí: els primers es queixen de



La històrica casa okupada de Montmany 3, aquest dijous. Foto: A. G. P.

En dos anys la propietat ha rebut denúncies per la deixadesa i taptatge de portes i finestres

les denúncies del consistori per la deixadesa i el taptatge de la finca ("vam comprar l'espai ja tapi-

at i ni Patrimoni ni els okupes ens han deixat intervenir", adueixen) i per les despeses que han tingut per l'informe de Bombers que argumentava el mal estat de la finca (800 euros), encara que finalment aquest ha obert la porta al desallotjament. "Estem convençuts que ens tornaran a cobrar per l'actuació dels Bombers d'aquest disabte, però almenys ara ja podem continuar amb els tràmits per demanar llicència d'obra", conclouen. ●

Els Castellers van al concurs de Tarragona a recuperar els grans èxits de gamma de 8

Els blaus convoquen a Can Musons un assaig especial el 30 de setembre

A.B.

Els Castellers de la Vila de Gràcia tornen a estar, un cop passada la pandèmia, entre les millors colles de Catalunya i ja es preparen per al concurs de Tarragona, que es farà l'1 d'octubre. El cap de colla, Edu Wulfric, explica que els blaus es presenten al concurs amb l'objectiu d'assolir de nou els grans èxits de gamma de 8 que ja havien carregat i descarregat en anys anteriors. "Aquesta temporada no hem fet ni el 4d8 ni el 2d8 amb folre, però són castells que hem fet en desenes d'ocasions al llarg de la nostra història", apunta. També els Castellers de la Vila de Gràcia portaran el 4d8. El 30 de setembre a Can Musons hi haurà assaig especial.

Manglar, el coworking social del carrer Balcells, estrena tota la superfície



Manglar, el coworking del carrer Balcells que s'ha promocionat des del juny passat per dedicar la majoria dels seus beneficis a acció social, ha obert portes aquest dimecres amb tota la superfície de 1.500 metres quadrats ja disponible i amb el 50% de la capacitat ja ocupada. Així ho han explicat els seus impulsors Mauri Alkain i Xavier Parcerisas, que han subratllat l'aposta de reconversió d'una fabrica tèxtil a tocar del Nou Sardanya en espai de treball on cada usuari disposa d'uns deu metres quadrats de mitjana. ●

El report

Marie i Camilo impulsen des de M7K, a Torred de les Flors, el seu particular projecte de personalització i creativitat

Amor per les vambes i l'art

Isabel Palazón

Marie i Camilo van començar un negoci de sneaker costum, M7K, poc abans que hi arribés la pandèmia. Ara, gairebé dos anys després treballant com a botiga en el nucli de l'Alacant, s'han instal·lat al carrer Torred de les Flors, 75. "És un gran pas tenir en compte que avui en dia els negocis passen del físic a l'online", comenta Marie. La botiga ofereix dos tipus de producte. En el primer, hi ha

un tracte directe amb el client. "A vegades és molt concret, d'altres ens diu color i una temàtica i hem de crear un disseny d'això". L'altra part del negoci són les edicions limitades dels mateixos dissenys.

Ara bé, el negoci no vol limitar-se només a la venda, sinó que també volen compartir la pràctica de la personalització de vambes a través de cursos i tallers. "No hi ha cap curs físic a Espanya o Europa que sigui de sneaker costum", comenten. A partir de l'octubre, començaran amb xerrades col·lectives per infants els divendres

a la tarda i els caps de setmana, cursos per persones adultes.

La parella treballa de manera artesanal. Pinten, fan disseny digital, tracten amb cuir i fan costits en una "màquina centenària", com l'anomena la Marie tot fent broma. "La nostra feina no és només agafar una vamba nova i decorar-la, sinó també es agafar una vamba antiga i arreglar-la".

El projecte M7K neix d'una barreja de l'amor del Camilo per les vambes i l'amor de la Marie per l'art i la moda. "Al 2019, a la botiga Nike dels Camps Elisis, en el pis de baix, vam veure un



La parella impulsora del projecte M7K, davant de la botiga, Isabel Palazón

noi pintant vambes. En sortir ens vam mirar i vam dir: Eii! Que jo vull treballar d'això", diu ella entre riures. En tornar vam començar el projecte.

La parella ha après a dissenyar vambes de manera autodidacta. Cap dels dos ha rebut formació sinó que "han après sobre

la marxa" amb vídeos i tutorials d'internet i també amb "molta prova i error". "En el que sí que tenim formació és en la creació de vambes des de zero", diu la Marie. "Aquest és realment el nostre pròxim projecte, pel que fa a producte nostre", expliquen. ●

'Un cor de neu'

Amb una llarga trajectòria com a guionista per a programes infantils, d'entreteniment i sèries de televisió, l'escriptora graciencina Anna Manso publica ara *Un cor de neu* (La Magrana), la seva primera novel·la per a adults i el seu llibre número cinquanta-un. Manso explica la història de la Sara, una escriptora de seixanta-cinc anys que viu aïllada enmig del bosc, al Berguedà. Va vint anys que no parla amb el seu fill Josep i això li provoca un dolor tan profund que li impossibilita estimar. Un dia al bosc coneix un llop amb qui sembla que pot parlar i la seva vida es capgira. 'Un cor de neu' gira entorn de la impossibilitat d'estimar quan encara hi ha ferides obertes. L'escriptora el presentarà a Gràcia el 24 de novembre a La Memòria. Fins llavors, en podeu fer un tast amb aquest fragment.

La Sara es resisteix a acceptar que la previsió meteorològica l'ha vessat i continua la ruta. La neu s'imposa i cau furiosa, clavant-se li als ulls com els cristalls del mirall de La reina de la neu d'Andersen, el seu conte d'infantesa, que ha explicat tantes i tantes vegades. L'escriptora no té altre remei que girar cua i après a pas, que aviat es converteix en una carrera que vol ser lenta, per no donar el braç a torcer, però que acaba sent el que ha de ser, un avenç ràpid pel sender, tant que la Sara no troba el següent senyal del GR, mira al voltant, hi veu molt poc i el poc que veu no ho reconeix. S'ha perdut. Repren la carrera pel petit camí que ara és pla. La Sara ho aprofita i corre més, no veu ni un pedrot cobert de neu, relleixa i cau a terra amb tanta mala fortuna que es dona un cop al cap i perd el coneixement. La neu continua caient sense importar-li que la Sara jugui a terra, immòbil.

Quan obre els ulls el dolor que sent al cap fa que els torni a tancar. Quan finalment aconseguix obrir-los el que veu la deixa gelada. És un gos de neu, relleixa i cau a terra amb tanta mala fortuna que es dona un cop i ho saps.

—No sabia parlar i la Sara sap que el cop l'ha embogit i s'espanta.

—No has embogit, estimada. Saps que soc un llop. Entenc la teva llengua i el teu pensament. Tampoc és cap prodigi, us passeu el dia parlant i pensant.

La Sara no vol respondre. S'hi nega. Si ho fa entrar en un espai inconegut que l'espanta i es dona que res del que li està passant és veritat. De sobte recorda una dada: els llops fa anys que es van extingir però se n'han localitzat uns pocs exemplars que han travessat fronteres fins a arribar a Catalunya. Però és boja, es diu. Els llops no parlen. I només de dir s'ho sap del cert que no està bé. El cap li bull de dolor i el llop hi insisteix.

—He travessat muntanyes i soc aquí. Em faig vell i m'ha plagut de visitar la terra dels ancestres.

La Sara s'aixeca amb dificultat i ignora la bèstia amb tossuderia. Mira al voltant amb neguit per trobar algun indici que li faci encantar el camí de tornada.

—Per molt que m'ignoris no desaperareixé. —Calla! —crida la Sara sense saber si s'ho diu ella o ho diu al llop.

—Si aquí és el que vols...
El llop continua parlant-li sense emetre cap so. La Sara s'ho estima més així. Si li escoltés el so de la neu no sabria què fer. Ara s'adona que no és al lloc on ha caigut sinó uns quants metres més enllà, sota les branques d'un pi negre, arrecerdada de la neu.

—Sí, he estat jo qui t'ha arrossegat fins aquí, moltes mercès i tot això que es diu. Hauria estat poètic però no pas bonic deixar que el meu i el teu.

—Els llops no parlien. Mai. Només als meus contes... Estic com un llum... —respon la Sara, nerviosa. Continua sense veure per on ha de començar a caminar per tornar a casa.

—D'acord, però podem continuar parlant.

Sobretot perquè t'has perdut i no saps tornar, estimada.

—No em diguis estimada! Sisplau... quin dibsat...
—Llavors com vols que et digui?

La Sara va per cridar-li un altre cop però s'atura. Ja no ho té tan clar. Com s'ho farà per tornar a casa?

—T'hi portaré jo, amb estima o sense. Millor?

La Sara el mira desorientada. Nota el dolor del cop que li arriba en forma d'onades. La neu sembla que s'ha aturat i el llop es posa en marxa. La Sara primer dubta, però finalment el segueix. El llop avança davant seu amb elegància i elasticitat. Ella no pot deixar de mirar-lo. Fan camí pleigats en silenci i la Sara es va calmant. És una calma rara i profunda. D'acceptació. El llop no es tomba ni una sola vegada per saber si la Sara el segueix. Ho sap. Travessen el bosc a soles sense que ningú els digui on van, sense que ningú s'adoni que són una dona i un llop i faci res per aturar-los. Rere les capçades d'uns arbres la Sara veu apareixer la tallada de casa però no per la part habitual. Han arribat pel vessant contrari, pel bosquet de l'obaga. No sap com s'ha pogut desviar tant de la ruta. Ha d'admetre que avui la neu li ha jugat una mala passada.

—T'has fet la valenta. Sort que t'he trobat.
—Gràcies...

La Sara s'escolta parlar amb el llop i ja no li sembla estrany. Fa per entrar a casa. Vol tancar la porta i oblidar-se del que acaba de viure. Treu les clematis i abans d'obrir el llop li frega les cames.

—Adopta'm. No és el que feu els humans per sentir-vos bé amb vosaltres mateixos?

La Sara se'l mira astorada.

—No ets un gos. He escrit llibres i contes sobre tu. He estudiat com sou i sé que no ets el monstre que tanta gent imagina, però ets una bèstia salvatge. No et correspon viure dins de casa.

La Sara fa girar la clau i obre la porta. El llop s'hi esmuny i s'ajua davant l'estufa. El Pesat apareix i jeu al seu costat, com si res. La Sara tanca la porta i admet el que no es pot admetre. Necessita una dutxa i se'n va cap al lavabo. Quan es despulla es mira el cop al cap al mirall. Ja no li fa mal i no hi veu cap senyal. Com si res haguessis passat. Laigua li fa bé i quan torna al menjador espaiós on fa vida i on hi té l'escriptori, l'ordinador i el finestral, observa el llop i el gat adormits davant l'estufa, i la imatge la conforta. Observa el nouvingut i decideix que pot passar per un gos. És un exemplar no gaire gros, no deu haver estat mai el mascle alfa de la bandada, per això campà sol. I sembla vell. Tampoc té un aspecte feréstec. Després, això sí, una forga especial que la captiva i que no li ve del pelatge torrat i blanc, ni de les potes fermes. Li ve de dins. Potser quan es despert ja no podran parlar i tot haurà estat cosa del cop al cap. Però íntimament desitja que no sigui així. De sobte, si el llop no parlés se sentiria sola, ella, a qui la soledat no li ha pesat mai.

Seu davant l'ordinador i escriu. Se li ha acudit com desfer el nus que li impedia continuar la història i unes hores després té la certesa que ha escrit unes bones pàgines.



Foto: Frank Parchis

biografia

Anna Manso (Vila de Gràcia, 1959). Escriptora i guionista. Des de l'any 1996 escriu guions per a programes infantils (Barri Sesam, Super3, Mic. Una mà de contes), programes d'entreteniment i sèries (El joc de viure, El cor de la ciutat, Ventidèpla, KòM). Actualment forma part de l'equip de guió de la sèrie diària Com si fos ahir (TV3). Com a escriptora té cinquanta títols publicats de literatura infantil i juvenil. Ha guanyat dues vegades el Premi Gran Angular de literatura juvenil, l'any 2008 amb *Canelons freds* i el 2016 amb *Allò de l'avi*. L'any 2016 va ser reconeguda amb el premi Atrapallibres de literatura infantil pel seu llibre *Amics monstruosos*. Autora de la columna periodística *La pitjor mare del món* que s'ha publicat durant onze anys al diari *ARA* i del llibre *La peor madre del mundo*. Participa en diferents activitats d'animació a la lectura i a l'escriptura per a infants, joves i adults i de formació a docents. Col·laboradora en diferents mitjans de comunicació.

Breus

El Club Ciclista estrena seu al carrer Berga i prepara tallers

A.G.P.



Amb el local social al carrer Berga 23 acabat d'estrenar, el Club Ciclista Gràcia ha agafat un nou impuls i prepara activitats especialitzades per als associats. Gràcies a les possibilitats que ofereix la nova seu, l'entitat fundada el 1929 compta amb espais per realitzar tallers de bicicleta i veure retransmissions esportives, i racons dedicats a publicacions especialitzades i la història del club. Desenes de sòcies i sòcics van inaugurar divendres passat el nou espai, després del trasllat des de la històrica seu del carrer Sant Pere Màrtir 16.

Inici de l'Hoquei Claret a Tercera Catalana amb relleu de tècnic

El tándem amb la jugadora Gemma Solé, coordinadora dels equips femenins, i el jugador Bruno Moliner dirigeix aquesta temporada el sènior masculí de l'Hoquei Claret, que diumenge 25 comença la lliga a Tercera Catalana rebent el Torrelles (17-30h). Solé i Moliner relleven el tècnic Eugenio Gómez, que ha deixat l'equip per motius familiars.

Els equips de waterpolo del Catalunya preparen la Divisió d'Honor fent front a les baixes

L'absolut masculí incorpora el defensor Ariño (Barcelona) i el femení recompon el bloc amb sis jugadores del planter

Àlex Gutiérrez Pascual

— Els equips absoluts de waterpolo del CN Catalunya afronten una nova temporada a la Divisió d'Honor amb l'objectiu de refer-se de les baixes i configurar un bloc competitiu per igualar o superar la participació al darrer curs. Amb la disputa de la Copa Catalunya aquests dies, els dos conjunts escalfen motors per a la màxima competició estatal d'aquest esport. El conjunt masculí ha superat el Rubí a l'eliminatòria prèvia i jugarà els quarts contra el Barcelona. El femení s'ha enfrontat aquest dijous al Sabadell (després de tancar edició).

A més de l'atacant Gonzalo López-Escribano (vegeu núm. 897), els de Tato Garcia compten amb Jofre Ariño com a darrera incorporació per apuntalar la defensa. Ariño, procedent del Barcelona, s'afegeix en aquesta demarcació al també defensor Eduardo Diaz, procedent del Sant Andreu.

El Catalunya també té en compte el waterpolo base per reforçar-se. El boia Ivan Chmyr segueix els passos del seu company Biel Gomila d'incorporar-se des de les categories inferiors. Per consolidar aquesta posició, el club de Can Toda compta també amb Leo Cukrov, procedent de la UE Horta. Tot plegat, per mirar de contrarrestar les marxes de David



El 'Cata' masculí se les haurà amb el Barcelona a la Copa Catalunya. Foto: A.G.P.

El club prepara la Diada del Soci amb un homenatge a Oscar Arévalo. El Catalunya organitza per l'1 i 2 d'octubre la tradicional celebració amb activitats diverses (frontó, pàdel o natació). També prepara un partit especial del Memorial Ernest Pla i un acte per homenatjar Oscar Arévalo (1974-2021), membre de l'equip que va aconseguir la Copa d'Europa i la Supercopa continental el 1995.

Ramírez, Roc Ferrer i Pablo Chmyr al Sant Andreu, Georgii Kuznetsov al Rubí i Adria Gomila a l'Horta. La plantilla: Alejandro Alegre, Alfonso Lopez Sáez (porters), Leo Cukrov, Ivan Chmyr, Biel Gomila (boies), Jofre Ariño, Eduardo Diaz, Francis Quim (defenses), Daniel Alvarino, Pablo Gómez, Vicenç Sousa, Sinaí González, Rai Santiveri i Gonzalo López-Escribano (atacants).

De la seva banda, l'absolut femení del Catalunya ha hagut de recompondre el bloc després de set baixes a la plantilla i ha ratificat els tres reforços que cercava: els atacants Cecilia Leonard i Paula Sánchez i la boia Georgina Bellido, procedent del Sant Andreu. A més, el conjunt dirigit per Gabor Egedi incorpora sis jugadores del planter a la porteria, en atac i de boia.

D'aquesta manera, vol fer front a les baixes de Lorena Sánchez, Laia Nicolás i Maria Sagrera, i els fitxatges de Maria Sagrera per l'Eccheyde i Nerea Vidomog pel Sant Felu, que s'han afegit a les retirades de d'Àngela Ruiz i Lidia Escoda i la marxa de Naia Duran al Mediterrani. La plantilla: Mariona Terré, Hajar Pérez (porteres), Roïne Schujit, Georgina Bellido, Abril González (boies), Cassidy Ball (defensora), Berta Pascual, Clara Diaz, Cecilia Leonard, Susana Diaz, Maartje Elisabeth Van Rijn, Paula Sánchez, Júlia Frigola, Ona Tarrino, Gina Ribó i Maria Martínez (atacants). ●

L'Europa masculí vol confirmar l'inici amb ple de triomfs a la lliga a Vilafranca

Descans per al femení, que prepara el duel de l'1 d'octubre contra el Saragossa a casa després de sumar sis punts dels sis possibles

À.G.P.

— Els primers equips de l'Europa afronten la tercera jornada de lliga amb l'objectiu de confirmar l'inici amb ple de victòries. Tots dos conjunts han sumat sis punts dels sis en joc i el primer en examinar-se serà el masculí, que dissabte 21 visitarà el camp del Vilafranca (18.30h) com a líder de

Tercera Federació. L'entrenador Ignasi Senabre compta amb tots els efectius i preveu feu algunes rotacions. L'Europa es va imposar diumenge passat al Girona B (2-0) en la visita del filial blancivermell al Nou Sardenya. Els escapulats es van avançar amb un gol matiner de Sergi Pastells (1'). La segona diana va arribar a la segona part, també als inicis gràcies a un xut d'Adri Gené (46').

De la seva banda, el primer equip femení se centra en el proper rival a Segona Federació, el Saragossa, que ja va eliminar a la Copa. La tercera jornada de lliga es disputarà dissabte 1 d'octubre (20h) al Nou Sardenya. Les escapulades descansaran aquest cap de setmana, després de golear el Frial a domicili (2-4) amb gols de Fati (2'), Pili Porta (39'), Andrea Porta (70') i Queralt (89').



Pancarta contra la invalidació de firmes diumenge al Nou Sardenya. Foto: A.G.P.

Protesta al Nou Sardenya per les 36 firmes invalidades. Els impulsors de la moció de censura esperen una resolució de la Federació Catalana de Futbol sobre la invali-

dació de 36 paperetes a favor de la votació, després de presentar un recurs aquest dilluns. Diumenge passat al Nou Sardenya hi havia una pancarta de protesta. ●

L'accés a una plaça de la futura Supercopa marca l'inici de la Copa Catalunya de bàsquet

Espanyol i Vilatorrada, equips a batre de Vedruna i Lluïsos; el Claret s'enfronta a rivals potents com Maristes Ademar Badalona i Horta

A. Gutiérrez Pascual

Un duel Vedruna-Salle Manresa dissabte 24 (8.15h) donarà el tret de sortida a la temporada 2022-23 de la Copa Catalunya de bàsquet per als quatre conjunts senyors graciencs d'aquesta categoria. L'equip que entrena aquest curs Leandro Nahmanovici afronta la competició amb el propòsit de lluitar pel play-off a través d'un 'canvi de xip'. "Treballem l'ordre en atacs i amb més exigència en defensa", comenta Nahmanovici. "Volem aconseguir un estil reconeixible, més disciplina", afegeix. Equips com Espanyol o Vilatorrada seran rivals a tenir en compte al grup 2 d'aquesta categoria masculina.

Vedruna comparteix grup amb el senior A de Lluïsos, que diumenge 25 rebrà l'Alpicat (18h). El conjunt dirigit aquesta campanya per Xavier Muñoz aspira a la promoció de cara a la creació de la Supercopa, la nova categoria per sobre de Copa Catalunya que es preveu crear la temporada vinent. "Intentarem no patir i arribar amb els deures fets a la segona volta", explica Muñoz. El derbi gracienc de la primera volta serà un Lluïsos-Vedruna el 18 de desembre.

El darrer en començar la competició serà el senior A masculí



Lluïsos ha superat el SaFa Claror a la final femenina del Vila de Gràcia. Foto: A.G.P.

del Claret, que diumenge 25 tindrà la visita del Minguella Badalona (19.30h). Després de guanyar la final del Torneig Vila de Gràcia contra Lluïsos, l'equip que dirigeix Xavi Marin afronta la competició davant rivals d'entitat com Maristes Ademar de Badalona i Horta, descendits de lliga EBA, a més de JAC Sants i Glutat Vella, que la campanya passada van arribar a disputar la Final a Vuit.

A la Copa Catalunya femenina, el senior A del SaFa Claror visitarà diumenge 25 la pista del Joventut Les Corts (17.45h). El conjunt entrenat per Marc Villar té aquest equip i el Granollers com a rivals

a batre durant aquesta temporada, així com el Prat i el Samà Vilanova, debutants a la categoria després d'aconseguir l'ascens.

Victòries de Lluïsos i Claret al Torneig Vila de Gràcia. El senior A femení de Lluïsos es van imposar al SaFa Claror (76-40) en una de les finals del Torneig Vila de Gràcia, retransmesa per primer cop per Canal 17 TV. La final masculina va ser per al Claret, que va superar Lluïsos (57-64). Al concurs de triples, la novetat d'enguany del trofeu, Àngela Cabarrocas, del SaFa Claror, i Nil Crespo, de Lluïsos, es van endur la primera posició. ●

El CEG enllesteix el programa del Festival de Muntanya Amunt! al CAT

2.947 marxadors participen a la Matagalls Montserrat dels 50 anys



Cedida: CEG

A.G.P.

Després d'organitzar amb èxit la travessa 43a de la Matagalls Montserrat, amb prop de 2.947 participants en l'edició dels 50 anys, el Club Excursionista de Gràcia continua amb els actes per commemorar el centenari i ja ha enllestit el programa del Festival de Muntanya Amunt!. El Centre Artesà Tradicionari acollirà la cita de l'11 al 19 de novembre amb conferències, projeccions de documentals i un concert de cloenda amb Riu. Hi destaquen l'espeleòleg Sergio García-Dils, les alpinistes Sílvia Vidal i Sonia Casas, i el muntanyenc Sean Villanueva. ●

L'Handbol Claret es reforça per al retorn a Tercera Catalana

Dues noves incorporacions, una de les quals a la porteria, i la participació de jugadors juvenils. Així s'ha reforçat el senior masculí de l'Handbol Claret per al retorn a Tercera Catalana sis temporades després. El conjunt de Gustavo Miguel i Victor Alcaraz començarà la lliga al grup A enfrontant-se dissabte 24 al Santpedor (18h). Igualada i Sant Joan Despi seran rivals a tenir en compte. ●

Resultats

FUTBOL

Sisena Federació femenina (Grup Nord)

Jornada 2

PM Friol 2 - 4 CE Europa

Classificació

1. CD Pradejón..... 6 punts.
2. CE Europa..... 6 punts.
3. Saragossa Fem..... 6 pts.
4. CD Parquesol... 0 punts.

Jornada 3

CE Europa - Saragossa CF Femení (1/10, 20h)

Tercera Federació masculina

Jornada 5

CE Europa 2 - o FC Girona B

Classificació

1. CE Europa..... 6 punts.
2. CF Peralada..... 6 punts.
3. CF Vilafranca... 3 punts.
4. UE Castelldefels... 3 pts.

Jornada 3

FC Vilafranca - CE Europa (24/09, 18.30h)

BÀSQUET

Copa Catalunya masculina (Grup 1)

Jornada 1

UE Claret - AE Minguella (25/09, 19.30h)

(Grup 2)

Jornada 1

Vedruna Gràcia - AE La Salle Manresa (24/09, 18.45h)

Bàsquet Lluïsos - CB Alpicat (25/09, 18h)

Copa Catalunya femenina

Jornada 1

Joventut Les Corts - Bàsquet SaFa Claror (25/09, 17.45h)

15è Torneig Vila de Gràcia

Grup 1 Femení

SaFa Claror A 52 - 47 Vedruna A Lluïsos A 77 - 46 Claret A Claret A 42 - 52 Vedruna A (3r i 4t classificat)

Lluïsos A 76 - 40 SaFa Claror A

(Final)

Grup 2 Femení

Coll 53 - 48 Vedruna B

Pedagogium 54 - 72 Coll

Grup 1 Masculí

SaFa Claror A 57 - 65 Claret A

Lluïsos A 67 - 49 Vedruna A

Vedruna A 64 - 77 SaFa Claror A 77

(3r i 4t classificat)

Lluïsos 57 - 64 UE Claret (Final)

Grup 2 Masculí

Joventut 58 - 87 Lluïsos C

Lluïsos C 54 - 72 Coll

Concurs de triples

Àngela Cabarrocas (SaFa Claror)

Nil Crespo (Bàsquet Lluïsos)

WATERPOLO

Copa Catalunya masculina

Quarts de final

CN Catalunya - CN Barcelona

(Anada: 24/09; Tornada: 27/09)

Eliminatória prèvia

Catalunya 13 - 9 Rubi (Anada)

Rubi 8 - 11 Catalunya (Tornada)

Copa Catalunya femenina

Quarts de final

CN Sabadell - CN Catalunya

(Anada)

CN Catalunya - CN Sabadell

(Tornada: 27/09, 20.45h)

FUTBOL SALLA

Tercera Estatal

masculina (Grup 1)

Jornada 1

Sant Joan de Vilatorrada - Gràcia FS

(1/10, 17.45h)

HOQUEI PATINS

Tercera Catalana masculina

(Grup 1B)

Jornada 1

CH Claret - Torrelles CP (25/09,

17.30h)

HANDBOL

Tercera Catalana masculina

(Grup A)

Jornada 1

Handbol Santpedor - Handbol Claret (24/09, 18h)

TENNIS TAULA

Torneig Vila de Gràcia

Grup A

Classificació

1. TT El Cercle, 2. ETT Lluïsos, 3. TT El Centre, 4. Club Ariel.

Grup B

Classificació

1. TT El Centre, 2. ETT Lluïsos, 3. TT El Cercle, 4. Club Ariel.

Grup C

Classificació

1. ETT Lluïsos, 2. TT El Centre, 3. TT El Cercle, 4. Club Ariel.

Jornada 2

Primera Divisió estatal masculina (Grup 2)

Jornada 1

Daruna Lluïsos: descansa

Jornada 2

Reus Ganxets - Daruna Lluïsos de Gràcia (15/10, 17h)



Editorial

El mentrestant

En una certa ràbia quan una expressió afortunada ens arriba de part d'un dirigent polític sobre un element d'actualitat que intentem argumentar. Fa ràbia perquè l'equilibri periodístic es pregunta si utilitzar aquella mateixa paraula no ens vincula a aquell dirigent. Potser són cabaries de la professió. Però el cert és que el mentrestant de Pi i Margall ja sabem que seria complicat però ara sabem que és i que ho seria, perquè tot just han passat tres mesos d'unes obres que s'allargaran almenys fins a l'estiu que ve. Hi ha un bon sídral de moviments a l'avinguda i hi ha cert consens que serà a fi de bé, però el mentrestant no hi ha qui l'eviti.

Tal com explicava la setmana passada el conseller Yusef Quadara a l'Assemblea de Gràcia En Comú, una mesura tan simple com un grup de whatsapp entre tècnics, comerciants i veïns ha permès executar respostes ràpides a qualsevol problemàtica que sorgeixi en aquests mesos d'una gran reforma molt esperada i que gairebé s'evitava mentre anaven passant mandats i mandats.

Però aquí entrem en qui forma part d'aquest grup i s'hi aquesta dinàmica de proximitat arriba a tot el veïnat, cosa impossible. El cas és que els principals agents socials i entitats hi són però no tothom i, per tant, hi ha desajustos que no es comuniquen perquè no tots els ulls són a tot arreu. Com a exemple nengon però en tot cas exemple, hi ha la dinàmica de foto fixa que han engegat un grup de veïns a la cantonada de Sant Lluís amb Alegre de Dalt sobre els desbordats contenidors que hi ha a tocar del centre de serveis socials i també a tocar de l'avinguda.

Comentadors, baranes, parades d'autobús, aparcaments, són elements que surten com una constant en les audiències públiques i en els consells de barri i que els mitjans no hi parem mai atenció, però que quadren poc amb el gran titular. Però aquest mentrestant de Pi i Margall fa aloriar tant el gran canvi que s'hi està produint com els petits desajustos que amb més atenció serien fàcils de solucionar.

El després-dent

La nit ens confon a tots, però el xou que es va muntar a la vil·la de la Diada a plaça Joanic va ser digno de pel·lícula, a Pàccis sempre complicat a aquestes hores de la matinada de la discoteca de la plaça s'hi van presentar uns nois molt macos que volien entrar sense pagar, i els agents de seguretat van haver d'actuar amb contundència. La cosa va anar a més amb corrides i rebregades entre la trentena de persones que s'acumulaven a l'entrada. Faltaven pocs minuts per a les quatre de la matinada. Però la imatge que més ha sorprès és que en la baralla hi havia alguna cara coneguda, la de l'humorista Charlie Pee, que afortunadament no va prendre mal i de seguida va sortir de planol i de punt més calent en el vídeo que un lector ens ha passat

Cartes al director

El poble parla

L'11 de setembre a Catalunya. El dia en què es commemora la guerra de Successió, esdevinguda el 1714. La caiguda de Barcelona es va produir després d'un llarg any de setge. La ciutat i la població civil van sofrir les conseqüències d'un arrissat atac. Visitant les restes arqueològiques del barri de la Ribera, es pot arribar a sentir el que degué significar aquella pèrdua i la consegüent repressió que van sofrir els barcelonins. Més de tres-cents anys després continua aflorant el sentiment de falta de llibertat. Ho evidencien els milers de persones que es manifesten any rere any demanant la independència de Catalunya. Un territori al qual hi han coartat drets. Una llengua no s'ha de menysprear, tampoc la identitat d'un poble. No s'ha de permetre a cap estat que aixafí de forma tan dramàtica l'anhel de llibertat. Diverses veus s'alcen cap a Europa demanant la mateixa comprensió i atenció que han tingut altres països. Mentre Escòcia prepara un nou referèndum d'autodeterminació, als catalans ens continuen negant aquest dret i, ens castiguen i criminalitzen per desitjar-ho i voler portar-lo a la pràctica. La Unió Europea va perdre credibilitat pel que fa a bases democràtiques, en el mateix moment en què va mirar cap a un altre costat, quan l'estat espanyol ordenava massacrar a un poble per acudir a les urnes i empresonar a polítics, activistes socials i manifestants. La Diada de Catalunya és més que un acte festiu, més que una reivindicació, molt més que un memorial: és el clam d'un poble que vol deixar-se anar de les cadenes de la repressió.

Lola Salmerón



Per a l'agenda

Conxa Garcia



Recordo que els dies 21 i 22 d'octubre es celebrarà la XVII edició de l'Escola Feminista que enguany anirà 'De feminismes i transfòbies'. Es farà als locals de Ca la Dona. Esteu atentes a les xarxes socials i a la web de la Xarxa Feminista on us aniran informant de tots els detalls. També ja sabem que el XVIII Fòrum contra les Violències de Gènere es farà del 7 al 6 de novembre 2022. Enguany sota l'epígraf 'Violència sexual: no va de sexe, va de poder'. Podem anar seguint la informació i obertura d'inscripcions

'Violència sexual, no va de sexe, va de poder', lema del XVIII Fòrum contra les Violències de Gènere

a la web de la Plataforma Unitària contra les violències de gènere. A més caldrà estar atentes a la campanya que ha posat en marxa el Consell de la Joventut de Barcelona i la Plataforma Unitària Contra les Violències de Gènere: En Feminista!, que comença aquest setembre i durarà fins al desembre del 2022. La campanya es visibilitzarà principalment a través d'un compte d'instagram (@24.feminista) i també a través de diferents accions programades per visibilitzar i oferir recursos al voltant dels diferents àmbits de la campanya. Algunes accions relacionades són els monòlegs feministes amb les Oye Polo, un taller sobre grassofòbia a càrrec de Candela, o una petita guàrdia de llenguatge inclúsiu. Preneu nota!

L'Independent

de Gràcia



amc35

Edita: Associació Cultural L'Independent de Gràcia. President d'honor: Joan Carverra. President: Emeteri Frago. Director: Albert Balanzà. Redactor en cap: Silvia Manzanera. Cap d'Esports i digital: Àlex Gutiérrez. Pascual Redacció: Carina Bellver, Clara Darder, Meritxell Díaz, Ignasi Fortuny, Èric Lluent, Óscar Mejías, Albert Benet i Isabel Palazón. Col·laboradors: Valentina Baratti, Enric Borràs, Jordi Borràs, Xavier Borràs, Lluís Bo, Ernest Cauhi, Lola Capdevila, Ramon Casaldé, Josep M. Contel, Conxa Garcia, Marina F. Torné, Luis Àngel Fernández Hermosa, Pere Martí, Joan Millaret, Jesús Sánchez, Sara Reñé, Josep A. Torralba i Ricard Valenti. Maquetació: DBcoop, sccf (Marta G. Bravo i Sergi Lou). Disseny web: Tirabol. Publicitat: Ramon Ortíz i Eva Aorin (592 601 263) publicitat@independent.cat. Imprimeix: Indugraf Offset, S.A. 8.500 exemplars. Amb la col·laboració del General de Catalunya Departament de la Presidència. COMPROMISS AMB ÈTICA PERIODÍSTICA

La Perla, 31, 08012 Barcelona
Tel. 93 217 44 10
redaccio@independent.cat

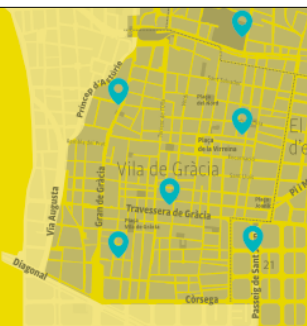
T'agradaria arribar a més gent?

Tens un comerç al barri? • Tens botiga on-line?
Fas repartiment a domicili? • Vols obrir una botiga?

Fes-no saber!

Més de 8000 exemplars repartits cada
divendres als més de 500 punts de distribució a tota Gràcia

ANUNCIAT A L'Independent 692 601 263 • publicitat@independent.cat



Opinió convidada

AFA Escola Teixidores de Gràcia

Una reunió que no aclareix res

El juny passat, després de manifestar-nos i parlar amb els mitjans de comunicació (quina llàstima haver-hi de recórrer perquè et facin cas) l'ajuntament i el Consorci d'Educació ens citaven, per fi, a la primera reunió conjunta per parlar el futur de l'escola Teixidores de Gràcia. Confíem que hauríem descartat construir un institut escola al carrer Camèlies i que ens proposarien una ubicació alternativa. Però no va ser així. La realitat és que en aquella reunió no ens van aclarir res: ni va quedar descartat fer un institut escola a Camèlies, ni ens van donar una alternativa real. Nosaltres els vam repetir que 2.000 m² per a una escola institut de 2 línies és insuficient (la recomanació són 8.000/9.000 m²), que un pati sense sol a l'hivern és inacceptable, que l'entorn de l'escola, amb edificis de fins a 12 plantes, és un despropòsit. Que han de garantir l'escolarització, però amb una mínima qualitat.

Ens van assegurar, això sí, que estan estudiant la viabilitat de dos solars més a la Vila de Gràcia, i se suposava que al setembre o l'octubre ja ens en podrien dir alguna cosa. De moment no tenim cap notícia de res. Esperem que, efectivament, estiguin treballant sense descans perquè una d'aquestes dues alternatives es concreti en els terminis que ens van dir.

Però, sigui com sigui, la sensació és que s'hi posen tard i que han desaprotat tres anys per trobar una solució amb cura i ulls per reforçar l'escola pública de Gràcia que, ja ho sabem, cada any deixa famílies sense plaça per als seus fills a P3.

Els polítics van tard. I les obres del futur Hospital Evangèlic al Poblenou, també. És a dir, passi el que passi, el més probable és que els infants més grans de Teixidores facin tota la primària al carrer Encarnació.

El Consorci està incomplint les instal·lacions obligatòries en un centre de primària per tal d'estalviar-se el lloguer de contenidors. A més, no tenim una escola accessible per a infants amb mobilitat reduïda, perquè no hi ha ascensor que pugui al primer pis. I quan arriba l'estiu no podem fer casal perquè al juliol la nostra escola és plena d'operaris que fan les obres d'ampliació dels mòduls.

Tot això ja ho sabem, ja els ho hem dit. I més d'una vegada! Ara esperem que ens diguin ells alguna cosa. Responsables del Consorci: pensen arreglar totes aquestes deficiències? Polítics del districte: ens convocaran a la reunió que ens van prometre? L'estem esperant amb impaciència. ●



Els polítics van tard. I les obres del futur Hospital Evangèlic al Poblenou, també. És a dir, passi el que passi, el més probable és que els infants més grans de Teixidores facin tota la primària al carrer Encarnació

com a obligatori en la normativa dels centres educatius de primària). El Consorci està incomplint les instal·lacions obligatòries en un centre de primària per tal d'estalviar-se el lloguer de contenidors. A més, no tenim una escola accessible per a infants amb mobilitat reduïda, perquè no hi ha ascensor que pugui al primer pis. I quan arriba l'estiu no podem fer casal perquè al juliol la nostra escola és plena d'operaris que fan les obres d'ampliació dels mòduls.

Tot això ja ho sabem, ja els ho hem dit. I més d'una vegada! Ara esperem que ens diguin ells alguna cosa. Responsables del Consorci: pensen arreglar totes aquestes deficiències? Polítics del districte: ens convocaran a la reunió que ens van prometre? L'estem esperant amb impaciència. ●



Sang blava, cor gracienc

Josep A. Torralba



Després d'aquesta època pandèmica que ens ha tocat viure, estem tornant a sentir emocions passades i que revoltem a faltar: Foguerons, Sant Medir, la Rebolta, una Festa Major, i ja era hora, com toca i de moltíssimes altres activitats: Concerts, Teatre, Gegants, Bastons, Trabucs, Aliga, Correfocs... Fins i tot, l'estrena d'una nova figura, el Lleó.

Algú estarà pensant, s'ha deixat una. No, tranquils, anem a parlar de Castells.

Sens dubte, la castellera és l'activitat de les que més va patir i de les que més tard ha tornat. Tot i això, ja s'estan veient castells impensables després d'una aturada així. Però centrem-nos a la Vila. Ara, ja es fan assajos a Musons amb

Hem de reivindicar tot allò que ens fa ser diferencials com a Vila i aquesta Colla ho és

total normalitat i, és clar, Diades, com la de Festa Major i la de Vigílies, amb el Gran Pilar Caminant, Tanmateix, entrem en una època d'aquelles que són motivadores al màxim. Demà Diada de la Mercè, a la veïna Barcelona, i el cap de setmana següent, el Concurs de Tarragona que es celebra cada dos anys. Sembla una anècdota sense importància, però els Castellars de la Vila de Gràcia, portaven uns quants anys seguits anat al Concurs el diumenge, el dia amb les dotze millors colles de Catalunya. Un fet que sembla moltes vegades que no li donem la importància que es mereix a la mateixa Vila. Té un mèrit brutal. Tot i que aquest any no podrà ser, tocarà anar dissabte.

Es fa una crida des de la Colla per anar a donar un cop de mà per aquestes diades tan especials. Fem tots un esforç, però que no es quedi aquí. Hem de reivindicar tot allò que ens fa ser diferencials com a Vila i aquesta Colla ho és. ●

GRANERIA SALA

· Graners des de 1885 ·

Grans · Llegums
Fruits secs
Llegums cuits

Travessera de Gràcia, 137
931527117

dbcóop Soluciones
red. Cofrades
Cofrades

OFERTA TARGETES DE VISITA	
100 unitats	16,00 €
250 unitats	11,00 €
500 unitats	7,00 €
500 unitats	32,00 €

La oferta és per a clients que no siguin membres de la cooperativa. El preu és per a 100 unitats. Per més informació: www.dbccoop.cat

125 ANYS!

api

finques perramon
des de 1894

la nostra experiència, la vostra garantia
compreuenda | lloguers | comunitats de propietaris

Altre: 48. 5.1 | Provedora 31, local 2 - www.finquesperramon.com - 93 213 16 70

Cerca i troba tot el comerç de Gràcia a

www.graciadivina.cat

10
setmanes

Esdeveniments les comissions de l'Ajuntament

Albert Balanzà



Hi ha setmanes que les notícies costava de trobar-les, que s'havia de buscar, quasi extirpar dels indrets més amagats, però al final sempre surten. I la recerca m'ha dut aquesta setmana a les comissions de l'Ajuntament, que sempre cal analitzar prèviament a partir de l'ordre del dia per extreure amb bisturi la informació local que hi pugni quedar mig a la vista o mig amagada. Se'n anava aquest dimarts la tranquil·la tarda a la sempre llarga comissió d'Ecologia quan he aixecat les cel·les en un moment donat perquè s'acomodava de la política el meu ex-caldel, Celestino Corbacho. És una decisió personal però sobretot una promesa a la meua dona, que debarcaria les meves responsabilitats polítiques abans del 14 de

Se n'anava la tranquil·la tarda quan parlava Corbacho a la comissió per dir que plegava

novembre, que és el meu aniversari. Us seguireu amb interès a partir d'ara, però no per streaming, eh?, deia fent broma. El meu primer record de Corbacho és a l'Hospitalet, esclar, en la complicada transició entre Juan Ignacio Pujana, condemnat per corrupció i després pels pisos de 25 milions de pessetes que va fer a la pujada del metro de Santa Eulàlia, on hi va acabar vivint. Tothom coneix el Corbacho ministre, el president de la Diputació de Barcelona o el líder socialista (finalment a Ciutadans) o fins i tot batejat al Diari de Tarragona una vegada com "el líder del sector servei del PSC". A mi, que no l'he votat mai, m'agrada recordar-lo com un nacionalista hospitalenc, com el que va posar les lletres L'H al mapa, a l'entrada de la Gran Via o a la retoolada de la Fira al seu pas per la meua ciutat. A l'Hospitalet, en una ciutat tan complexa, va ser un bon alcalde. Que plegui, quan faci 73 anys -que ja tocaria-, significa que el veurem a la barra del Bar Serra parlant amb els cambrers i els veïns. Bona notícia. ●

Opinió convidada

Amadeo Palliser, psicòleg i membre de Meridiana Resistex

Esdeveniments que ens van canviar la vida (i 2)

Mintressa destacar que tots dos herois (Rafael de Casanova i Antoni de Villarroel), amb tot just 4 anys de diferència d'edat, van tenir un final diametralment oposat, com hem vist, ja que Villarroel, després de la derrota del 1714, va passar la resta de la seva vida (22 anys) en una presó infame. Mentre que Casanova, va viure 29 anys després de la derrota, arruïnat, però es va poder dedicar a l'advocacia, i va sobreviure 17 anys després de la mort del militar. Lògicament, Oriol Junqueras, com a historiador, coneix a la perfecció aquestes dades, i moltes més, com presumeix sempre en els seus discursos, per exemple, a la carta que va enviar des de la presó de Lledoners, l'11 de setembre del 2018, carta adreçada als veïns del barri de Sant Andreu del Palomar de Barcelona, del qual és originari, recordant l'aixecament dels segadors, el 1640, reunits a la Capella del Sant Crist, d'aquell barri.

En aquesta carta, entre altres coses, ens deia: (...) "si-gueu positius i no us deixeu arrossegat per aquells que voldrien crear un clima d'enfrontament i divisió, pels que no suporten la solidaritat i reaccionen amb furia contra la llibertat d'expressió i opinió" (...) "persevereu perquè nosaltres persistim. Abans de nosaltres, altres han viscut la injustícia i la repressió, sovint en condicions molt més difícils. Al 1640, al 1714, al 1936... No ploreu per nosaltres, lluiteu cívicament i pacíficament per la llibertat, de tots, del país sencer, amb un somriure sempre, amb energia. Sense estridències, sense crispació, amb el cap ben alt i ferm. Som la llavor de totes les victòries, no defallim. No hi ha presó per a tanta esperança. De vegades pot semblar que no arribi mai l'alba. Però sempre hi és pels que perseveren. Deia Nelson Mandela que tot sembla impossible fins que passa, fins que es fa" (...) Una càlida abraçada, us enyoro molt; una abraçada fraternal plena d'il·lusió i coratge. Ens uneix, per damunt de tot, l'amor a la llibertat i la voluntat que aquest país sigui el que la majoria dels seus ciutadans vulguin. Us sento molt a prop i avui sóc més fort".

Certament, ens ha de sentir tan propers, que, des de la seva llibertat, no ha tingut un moment, per molestar-se a venir a saludar-nos als que ens seguim manifestant a Meridiana Resistex.

Al bloc "Sant Andreu de cap a peus", del 18 del mateix mes i any, s'explica que "una de les àvies era venedora al Mercat de Sant Andreu i segons explicava el propi Oriol va ésser convidada a posar el nom a un carver de Sant Vicenç del Horts, i aquesta en record del seu poble proposa el del poeta i dramaturg Ignasi Iglésias".

Junqueras segueix que coneix l'obra de l'esmentat Iglésias (1871-1928), entre elles "Les garses", estrenada el 1905, que narra la història d'un barber que reparteix participacions de loteria entre els seus clients. El dècim toca i apareix el conflicte entre familiars, sients i veïns, la qual cosa farà que el barber acaba tractant-los de garses".



Tots coincidim que el diàleg i la negociació, en abstracte, són positius. Però usats com un troià, no deixa de ser pur teatre

Em sembla que Junqueras podria considerar, metafòricament, el paper de l'esmentat barber, amb ell mateix, ja que, si atenim les seves declaracions a La Vanguardia del 8 de novembre del 2014, en què va dir: "No ens conformarem amb res que no sigui la independència (...) és un insult a la raó i a la dignitat creure que es pot negociar amb l'estat espanyol".

I ara, després del sorteig, amb "el premi" que ens han donat, si té defensa el diàleg, i ens ha de considerar "garses" els que no opinem com ell.

Tots coincidim que el diàleg i la negociació, en abstracte, són positius, però quan són utilitzats com un xantatge, una estratègia de l'estat per afeblir el moviment independentista; quan és usat com un troià, un virus malèfic per dividir-nos i dilatar el problema, aquest diàleg/negociació, no deixa de ser pur teatre.

Per finalitzar, cal recordar que els virus informàtics anomenats troians són utilitzats per danyar els sistemes de l'oponent. Però cal no oblidar que el cavall de Troia va ser dissenyat i utilitzat pels grecs, no pels troians. Aquests, per la seva superbia, van caure al parany "tontament". Per això, els independentistes no hem de caure en aquest mateix parany, ja que, en realitat, la tauca de diàleg no deixa de ser un troià, més ben dit, un virus de l'estat espanyol. Però, sortosament, molts hem après i vist caure moltes caires. ●

Anuari Mèdia.cat 2021. Una mirada crítica als silencis i sorolls dels mitjans de comunicació

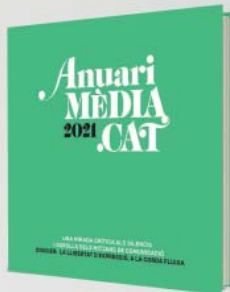
Dossier: La llibertat d'expressió, a la corda fluixa



Col·laboren:



Amb el suport de:



Agenda

Si voleu publicir els vostres actes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a redaccio@independent.cat

Exposicions

A partir del 30 de setembre
Exposició commemorativa **1992-2022, 30 anys al servei del barri**. Mostra per celebrar el 30 aniversari del Centre Cívic El Coll - La Bruguera Centre Cívic El Coll - La Bruguera (Aldea, 15)

Fins al 30 de setembre
Exposició **Dibuixant la música**. Crònica il·lustrada del Tradicionàrius 35 de Pedro Strukej, que utilitza un llenguatge entre el còmic i el dibuix de quadern de viatge que comença i acaba durant el mateix concert. Al vestíbul del CAT trobareu un mural al fris i tot el procés creatiu que ha dut a terme durant 3 mesos amb fotografies dels mateix il·lustradors i de Josep Tomàs. Vestíbul del CAT Tradicionàrius (plaça Anna Frank, s/n)

Exposició dels guanyadors de la 21ena edició del **Concurs de Pintura al Passeig de Sant Joan**. Centre Cívic La Sedeta (Sicília, 32)

Exposició fotogràfica **Solar Portraits**. El fotògraf Rubén Salgado Escudero posa en relleu la importància de l'energia solar a aquelles comunitats que presenten dificultats per accedir de manera regular a xarxes elèctriques. Un retrat d'Àsia, Àfrica, Amèrica i Europa protagonitzat per persones il·luminades amb làmpades solars. Casa SEAT (Pg. Gràcia, 109)

Fins al 1 d'octubre
Nuestra Trama - Exposició participativa. Exposició multimèdia, un espai de creació i reflexió on les protagonistes s'expandeixen i despleguen la seva trama del Perú al Marroc, de Nigèria a Honduras, del Senegal a Barcelona. Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190-192)

Fins al 2 d'octubre
Pírsia: exposició de fotografies d'en Lluís Vilària. Exposició sobre l'Iran, on mostra la part més amable i sensible del país, que s'amaga sobre les idees preconcebudes i un primer cop de vista. Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22)

Exposició permanent
La Vicens, la primera casa de Gaudí: manifest de la seva obra. Per conèixer la història de la casa Vicens, en el seu context social, cultural i artístic com obra gaudiniana i la seva antipàtica al modernisme. Consulteu horaris i preus a la web. Casa Vicens (Carolinès 18-22)

Actes

Dijous 23 de setembre
Diskòkids!
CC El Coll - La Bruguera (Aldea, 15), 17h

Deskantille científic present Alberto Fernández (vídeo). L'origen de l'univers, coses que sabem, coses que no sabem i d'altres que sabem malament. Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 20h

Teatre: El Anticoach.
Jove Teatre Regina (Seneca, 22), 23.30h

Teatre: Las Travesuras de Eros. Quatre històries que succeeixen sota la mirada d'Eros, deu de l'amor i la passió. Comèdia que retrata diferents cares del desig i l'amor en totes les edats i contextos. La Quàntica (St. Lluís, 88), a les 20.30

Concert: Drug Holiday. Banda de música indie experimental, influenciada per diverses branques artístiques visuals i cinematogràfiques i ritmes synth/pop dels anys 80. Hellogabal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Jocs de taula familiars. Cada divendres a la sala infantil. Biblioteca Vallcarca i els Penitents - M. Antonieta Cot (Pg. de la Vall d'Hebron, 65-69), durant tota la tarda

Dissabte 24 de setembre
Concert: Laaza + Belén Kay. Sessió doble de la mà de Laaza, cantautora barcelonina, i Belén Kay, cantautora folk rock irlandesa. Hellogabal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Teatre: Volando Voy - Volando Vengo. Comèdia situada a un aeroport i on s'inventa al públic a pararse a observar les històries dels viatgers. Vols que es perden, es retarden o es cancel·len... Donen peu a situacions disparatades. Teatreneu (Terol, 26), a les 20.15h

Diumenge 25 de setembre
Concert: Alba Careta i Roger Santacana. L'Hora del Jazz a Gràcia. Plaça de la Vila de Gràcia, a les 18h

Cinema: Raining Stones (Ken Loach). Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 19h

Dimarts 26 de setembre
Projecció: Últimes tres projeccions de la 12a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic. La Violeta (Maspons, 6), a les 19.30h

Concert: Jazz Manouche
Soda Acústic (Guilleries, 6), a les 21.30h

Dimecres 28 de setembre
Presentació: Poemes de clam i de festa de Josep Fornés i Amària, antropòleg i activista popular
La Violeta (Maspons, 6), a les 19.30h

Concert: River Path. Artista de música folk. També hi haurà micró obert. La Sonora de Gràcia (Riera de St. Miquel, 59), a les 21.45h

Dijous 29 de setembre
Curs d'esperanto. Tots els dijous. Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 18.30h

Cinema a la fresca: Sin tu permisso. Espai Jove La Fontana (Gran Gràcia, 190-192), a les 20.30h

Concert: Sarria. Artista malagueny de pop i rock tradicional. Hellogabal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Concert: Soda Jazz Jam Session. Espectacle de Jazz amb Luismi Segurado (piano), Santi Colomer (bateria) i Marc Cuevas (contrabaix) Soda Acústic (Guilleries, 6), a les 22.30h

Dijous 30 de setembre
Jocs de taula familiars. Cada divendres a la sala infantil.



Shiva Poch

Recomanem

'Fàtima', una història de soledat, al Teatre Lliure

La cartellera del Lliure de Gràcia presenta aquest mes 'Fàtima', una història que es trasllada al cor del Raval a través dels ulls d'una noia que inicia un camí sense retorn cap a l'infern. Els carrers del Raval esdevenen l'escenari on la protagonista creix envoltada, tant d'optimisme, com de vilesa i soledat. Jordi Prat i Coll, director i escriptor de l'obra, planteja una reflexió quasi filosòfica sobre la innocència i la vanitat del nostre món. Alhora, presenta un escenari amb tota mena d'essers estranys i que fan pensar sobre la fragilitat de l'ésser humà.

Dijous 29 de setembre al Teatre Lliure (Montseny, 47), a les 20h

Biblioteca M. Antonieta Cot (Pg. de la Vall d'Hebron, 65-69), durant tota la tarda

Mercat d'intercanvi
Casal de barri Can Carol (Cambrils, 26-28), de 17.30h a 19h

Festa del 30è Aniversari del CC el Coll. Per celebrar el 30è aniversari, el centre cívic ha organitzat un concert amb la Miria Riomar, un espectacle de dansa vertical amb 'Malditaseas', un espectacle de foc i, per acabar la nit, una festa amb DJ. Centre Cívic El Coll - La Bruguera (Aldea, 15), a partir de les 20h

Teatre: Divina Comèdia. Lluny del melodrama danès, aquest espectacle fa un viatge per l'infern, el purgatori i el cel a tra-

vés de tres monòlegs d'humor de la mà de la Sandra U, la Irene Franco i la Camilla Dever.

Teatre Golem's (St. Lluís, 64), a les 21.30h

Concert: Bart Davenport + Haven. Dos concerts de la mà dels sons de guitarra i blues de Bart Davenport i de Haven, cinc músics lleidatans d'indie-folk. A les 21h Hellogabal (Ramón y Cajal, 80)

Monòleg: Érase una vez los ochenta. Teatreneu (Terol, 26), a les 21.30h

Concert: Swingin' Cammels. Actuació de Robindo Nikolic de jazz manouche, i alguns tons de l'Orient Mitjà. Soda Acústic (Guilleries, 6), a les 22h

Entrats

Dijous 23 de setembre
Coloqui entre amics per recordar en Martí Gasull i Roig. Tertúlia per recordar la tasca d'en Gasull i Roig per la conservació de la llengua catalana i la seva participació en la Plataforma per la Llengua Lluisos de Gràcia (Pl. Nord, 7-10), a les 19h

Dimecres 28 de setembre
Pinyol Vermell. Trobada de la cooperativa de l'Ateneu La Torna. Es subministraran productes agroecològics als membres de l'entitat. Ateneu La Torna (Goya, 18), 19h a 22h

Dijous 29 de setembre
Cicle de cinema per a la gent grant: **La extraña pareja**. De Gene Saks. Amb Jack

Leemmon i Walter Matthau. Ateneu Roig (Torrent d'en Vidalet, 32-34), a les 11h

Dijous 30 de setembre
Teatre: La dama de (des)honor - Un musical dins d'una comèdia. Un artífici que parteix d'un famós espectacle de Broadway, "Embolics, aldarulls i un final fel·l", No sona meravellós, el El Centre (Ros de Olano, 9), a les 22h

Tres Peons: Sessió oberta a la Vila de Gràcia. El Centre (Ros de Olano, 9), a les 22h

Amb el suport de



Breus

L'Asian Film Fest celebra deu anys i cartell setmanal als cinemes Girona



Casa Àsia celebra enguany deu edicions de l'Asian Film Festival incorporant dues noves sales, Phenomena i Zumzeig. Els cinemes Girona, però, seguirà sent la seu principal, on es desplegarà la major part del cartell, a banda de mantenir una programació setmanal tots els divendres a les 22h. Del 26 d'octubre al 6 de novembre, el festival oferirà més d'un centenar de pel·lícules procedents de 25 països de la regió d'Àsia i el Pacífic, amb el relat històric, les qüestions de gènere o el drama com a principals eixos de contingut.

Ceràmica i poesia, la nova exposició de la Fundació Felícia Fuster

La Fundació Felícia Fuster ha reprès la programació expositiva amb la mostra "Felícia Fuster scripsit", de la ceramista Elisenda Pipió Gelabert, que parteix de l'obra de poesia de Fuster, "portant-la, més enllà del diàleg, cap al vincle trobat amb la poeta". Fins al 19 de novembre.

Cecilia Ricciarelli (FLIB): "No volem ser un gueto sinó oferir diàleg entre cultures"

El Festival de Literatura Italiana arrenca el 29 de setembre i ja treballa en la propera edició i en consolidar activitats tot l'any



Les libretes Cecilia Ricciarelli i Luciana Maniaci a la porta de Le Nuvole. Foto: S.M.

Silvia Manzanera

Gaurebé un any després de començar a gestar-se i amb la perspectiva de futures edicions, arrenca el proper divendres a la llibreria graciense Le Nuvole el primer Festival di Letteratura Italiana a Barcelona, una proposta que estableix diàlegs entre autors de Torí i catalans i espanyols. La seu base serà la biblioteca Agustí Centellas i la cloenda, al Jardí del Silenci.

El FLIB va arrencar al gener amb cicle previ. Per què aquesta fórmula?

Cecilia Ricciarelli: Esperant al FLIB ha anat tant bé que hi ha escriptors que repetiran i altres que volen afegir-se. Quan acabí el festival farem el FLIB Of, una altre esdeveniment a la biblioteca Vila de Gràcia, perquè el FLIB no s'acaba mai. Aquesta roda de pont seguirà activa. Luciana Maniaci: La llibreria organitza tallers de teatre i d'escriptura diversos, i tot això forma part del FLIB perquè al final es tracta d'acompanyar el públic durant tot l'any, sobretot amb formació.

La idea va néixer entre les portes de Le Nuvole. Té cap referent? C.R.: Sí no. A Barcelona hi ha molts

festivals de tot tipus, també de literatura, i funcionen bé perquè hi ha un públic molt actiu i receptiu. Hi ha molts italians però sobretot hi ha interès per la cultura italiana. I mai s'havia fet un festival així. Primer van pensar en autors italians, però no ens interessa en absolut guetitzar-nos. L'objectiu és fer un pont entre cultures, no mirar-nos el melic. Aquesta idea ha derivat en el programa del festival, pensat com a trobades entre autors i autores perquè facin un diàleg a partir del tema escollit.

Com feu el salt per aconseguir suport econòmic i institucional?

C.R.: L'Associació Cultural sempre ha convocat amb la llibreria i poc a poc ha anat sumant persones i revitalitzant-se. La llibreria és una botiga, tot i que no m'agrada el terme, però l'associació té més marge per organitzar coses. A l'ICUB ens van emprar a Biblioteques de Barcelona, perquè van veure que era l'espai natural del festival. I amb ells van començar a treballar plegats. També es va entusiasmar ràpid l'Escola Holden.

Quin ha estat el criteri per escollir els autors?

C.R.: A partir dels temes que anaven sorgint de la temàtica principal que és la ciutat, escollim autors que

n'havien parlat o que consideràvem referents. En el cas de la trobada sobre distopia, Pablo Martín Sánchez va sorgir perquè m'ho van recomanar alguns llibreters.

LM: També som molt obertes a d'altres formes de narració, com ara el teatre i la poesia. Per això estarà Guido Catalano, una estrella a Itàlia, que tancarà el festival amb un recital poètic al Jardí del Silenci.

El festival té un indiscutible segell italià, però està obert a tothom.

CR: Absolutament. Enguany amb els pocs recursos que tenim la traducció serà consecutiva, perquè la simultània té un cost molt més alt. Mai hem concebut la proposta no més per a italians. Insistim en la idea de diàleg.

Quines són les expectatives?

CR: He notat que la gent necessita tornar a l'activitat. Fins i tot durant les èpoques més dures de necessitem socialitzar. La literatura és estimar llegir però esdevé molt més quan ho pots compartir.

LM: És creca comunitat, una família. Dels mateixos tallers i activitats del cicle Esperant el FLIB han sorgit grups que aporten el seu gra de sorra per organitzar el festival. La gent busca històries als llibres però també històries més enllà. ●

El report

Maximiliano Rodríguez Vecino publica 'Selva de hormigón y lagartos', o el drama de l'habitatge en versió novella negra

Aquesta ciutat és una selva

S.M.

Quan va arribar a Gràcia des de Las Palmas l'any 2016, Maximiliano Rodríguez Vecino va experimentar en primera persona el drama de l'habitatge, i en aquell moment va començar a construir la novella que acaba de publicar, 'Selva de hormigón y lagartos' (Ed. Amarante). Escriptor

autodidacta, ja portava un altre llibre escrit a la maleta. 'El último combatiente', ubicat a Canàries i publicat el 2018. La nova ciutat d'acollida li va proporcionar una nova trama. "El primer que vaig pensar va ser 'aquesta ciutat és una selva', i a partir d'aquí vaig començar a construir personatges i desenvolupar tota la història", una història premiada amb la beca d'escriptura Montserrat Roig el 2020, que atorga l'ICUB,

i amb molts espais i carrers que reconeixeran els lectors graciencs. El fil conductor de la trama és el buit legal que es produeix després de l'okupació d'un habitatge, i tot allò que es desencadena i els conflictes d'interessos de totes les parts. Rics i pobres. Poderosos i persones vivint al marge del sistema. "Ens hem de posar fermes amb les desigualtats, es pot perdre fins i tot l'autèntica cultura d'un lloc".



L'autor. Foto Susana de Olivera Araujo

'Selva de hormigón y lagartos' és un puzzle d'onze personatges que representen un fragment de les diferents capes d'una societat. I a l'hora moltes maneres de fer servir la llengua. "He conegut molt tractament procedent de diferents pa-

"Ens hem de posar fermes amb les desigualtats", apunta l'autor uruguaià

sos, amb els seus accents particulars, i m'interessava molt abraçar aquesta figura del 'llenguatge'. Tot i que l'escriptura no és el seu principal modus vivendi (és treballador sanitari), mai deixa d'escriure. Li ha agradat massa. "Ja he començat una nova novella". Aquesta vegada l'escenari serà el seu país d'origen, Uruguai, tançant així el cercle dels llocs on ha viscut i que l'han inspirat. ●

entrevista

Les ferides obertes de la guerra

El Cercle enceta la temporada de teatre amb 'Sarajevo', una peça escrita per l'activista i dramaturga gracenca Mercè Sesé, ara que es compleixen 30 anys de la guerra de Bòsnia

S. Manzanera

Quan la Mercè Sesé va sortir dels cinemes Verdi després de l'estrena de 'Grbavica', el film que Jasmina Zabajc va signar el 2006 per mostrar al món el Sarajevo de postguerra a través de la vida d'una mare soltera, va tenir clar que havia d'escriure alguna cosa sobre el conflicte que tant l'havia impactat catorze anys abans, quan es va implicar amb Mestres per Bòsnia gràcies al lideratge d'una companya de l'escola on ha fet de professora de música fins fa ben poc.

I ara ha arribat el moment, 30 anys després de l'inici d'un conflicte bèl·lic que va sacsejar Europa, i després d'un viatge tot just abans de la pandèmia, quan es va acabar de convèncer que havia de portar a terme aquest projecte. "Hi he de tornar, no aspiro a fer tot el país però sí quedar-me més dies a Sarajevo i tancar així el cercle", explica Sesé.

Així doncs, no serà amb una comèdia ni amb un musical sinó amb un espectacle promès que el Cercle de Gràcia arrencarà la temporada de teatre el 21, 22 i 23 d'octubre: 'Sarajevo', una obra largament pensada, la primera que escriu original sobre un conflicte bèl·lic concret. "Durant els meus anys com a mestra a l'escola he fet servir la història adaptada al teatre per tractar diversos temes, com ara la guerra civil, la segona guerra mundial o el nazisme, però al Cercle és la primera vegada que escriu i dirigeixo una obra així", confessa Sesé.



Fotograma del film 'Grbavica', que inspira l'obra de teatre 'Sarajevo'. Foto: Cedita

'El diari de Zlata' i el film 'Grbavica' han inspirat la dramaturgia de la nova obra de Sesé

'Sarajevo', estructurada en dues parts d'una hora aproximada de durada, comença amb una història basada en 'El diari de Zlata', escrit per Zlata Filipovic, coneguda per a molts com a Anna Frank de Sarajevo. El diari en què es basa la dramaturgia de Sesé és la visió d'una nena d'onze anys que narra quel·lo que representa, per a ella i la seva família, viure enmig d'una guerra.

La segona part de l'espectacle és l'adaptació teatral del film 'Grbavica', guanyador de l'Os d'Or del Festival de Berlín, que tracta les conseqüències emocionals de la guerra i com escapar-ne. Tot i

que les dues trames tenen lloc a la mateixa ciutat i amb la mateixa temàtica de fons, són històries diferents i per tant ha calgut un repartiment diferent.

Els primers assajos van començar el passat mes d'abril, amb la preparació d'algunes escenes, però encara no s'ha fet cap assaig general. L'autora del text confessa la il·lusió d'estrenar un projecte com aquest, un espectacle que s'ha anat coent a poc a poc, però també en la línia de la vessant pedagògica que ha fet servir a l'escola com a mestra. Sesé ha dirigit al Cercle diversos musicals i altres espectacles d'entreteniment així com una adaptació del 'Diari d'Anna Frank'. Però és la primera vegada que porta a terme un "tinglado gros", com ella mateixa apunta, al voltant de la temàtica d'una guerra. "Sempre he apletat més per la formació i no tant per la trivialitat, que no va tant en el meu tarannà".

Quedeu avisats: entrades a la venda.

crítica de cinema

'Tres mil años esperándote', el plaer d'explicar històries



Joan Millaret Valls

El film 'Tres mil años esperándote' de George Miller ja és va poder veure en caràcter de preestrena mundial, fora de competició, en la passada edició 75 del Festival de Canes, un certamen que ell mateix havia inaugurat l'any 2015 amb l'oscariçatada Mad Max: Furia en la carretera. En la present ocasió, el cineasta australià fa un canvi de registre i dirigeix un conte modern sobre una dona soltera, doctora en literatura, Alithea Binnie (Tilda Swinton), que viatja a Istanbul per impartir una conferència sobre els mites i llegendes, relats oposats a la ciència i a la història.

Després d'un estrany incident a l'aeroport i comprar un petit gerro en un basar, a l'habitació de l'hotel se li apareix un gegant follet de la tradició turca, un djinn, el geni de la làmpada (Dris Elba). Confrontada al món fantàstic i el meravellós, que la narratloga desdenya, Alithea s'aventura amb escepticisme i incredulitat en la prova de la concessió de tres desitjos a canvi de la seva llibertat.

A partir d'aquí s'obra un relat múltiple a través de les experiències del geni, les seves diverses reencarnacions a través dels segles, protagonista de diferents passatges històrics, fins arribar als nostres dies. Tot gira al voltant del real i l'imaginari i la hibridació d'ambdós mons, combinant amb el plaer d'escoltar històries i l'art de la fabulació, evocant d'alguna manera l'univers i la manera de Les mil i una nits.

El resultat final és un producte extravagant, simpàtic i curiós, però, al capdavant, una història menor, quasi infantil, tot i estar protagonitzada per adults i dirigida a un públic també adult. Una realització i un tot situat que situa aquesta fantasia blanca a les antipodes de la fúria i la ràbia, un dels trets més apreciats del creador de la saga post-apocalíptica Mad Max. ●

Cinemes

Bosque multicinemes. Ràmbola del Prat, 15. Tel. 93 217 26 12.
Madame Butterfly. Dm, 20.15
No te preocupes querida. 16.05, 18.50 i 21.35
DC Liga de supermarcas. Ds, dg, dll, 15.50
Dios mio, ¿pero qué nos has hecho? 20.05
El Colegio de los Animales Mágicos. Ds, dg, dll, 18.00
El Test. Dv, dm, dc, dj, 15.50
La casa entre los cactus. 22.05
Voy a pasarmelo bien. Dv, dm, dc, dj, 17.55
Bullet Train. Dm, 16.00
Padre no hay más que uno 3. Ds, dg, dll, 16.40

Alcarràs. 19.00 i 21.55
Dragon Ball Super: Super Hero. 16.50
42 segundos. 19.45 i 21.55
Tadeo Jones 3. La Tabla Esmeralda, 16.30, 19.00 i 21.30
Viaje al paraíso. 16.30, 19.00 i 21.30
Minions: El origen de Gru. Ds, dg, dll, 16.00
Spider-Man: No way home. 18.00 i 21.15
La vida padre. Ds, dg, dll, 19.45 i 21.50, Dv, dm, dc, dj, 15.50, 19.45 i 21.50
Los buscaminutos. Ds, dg, dll, 15.50 i 17.50, Dv, dm, dc, dj, 17.50
Modelo 77. 16.00, 18.40 i 21.20
Cinemes Girona. Girona, 177
El Cercamons. Ds, dg, dll, 16.00
Crimenes del futuro. 16.00, 18.30, 21.00 i 22.00

WALNUT TREE. Dir: Mohammad Hossein Mahdavian | 2020 | Irán (Casa Asia Cicle 'Iran, retrats d'una societat'. Ds 20.00
No te preocupes querida. 16.00, 17.00, 18.30, 19.45, 20.00, 20.45, 21.00, 22.00
Madame Butterfly. Dm, 20.15
Les Capuletes et les Montaigu. Ds, dg, dll, 19.45
Verdi. Verdi, 32
Viaje al paraíso. Ds, dg, dll, 21.50, Dv, dm, dc, dj, 15.50, 19.45, 16.00, 18.45, 20.30, Dm i 18.05, 16.00, 18.45, 20.05
Modelo 77. 11.30, 16.00, 18.05, 20.05, 22.30
La invitación. Dv, ds, dg, dll, dc, dj, 18.25 i 22.30, Dm, 22.30
42 segundos. Ds, dg, dll, 16.00
El acusado. Ds, dg, dll, 16.00, Dv, 16.00 i 18.20, Dm, 16.00 i

17.45
Dios mio, ¿pero qué nos has hecho? 18.35
Tres mil años esperándote. Dv, ds, dg, dll, dm i dc, 20.30
Cinco lobitos. 20.35
Rainbow. 22.30, Dv, 11.30
NOP. Dv, 21.00, Ds, dg, dll, 22.10
Todo a la vez en todas partes. Ds, dg, dll, 22.10
Alcarràs. Dv, dm, dc, dj, 16.00
Una historia de amor italiana. Dv, dc, dj, 16.00
Crimenes del futuro. Dv, ds, dll, dj, 11.30
No te preocupes querida. Dv, ds, dll, dj, 11.30
Fidelio - Festival de Salzburgo. Dv, dc, 11.30
El Joven Picasso (documental), Dc, 11.30 i 18.30
La delicia. Dv, 11.30 i 20.25
El vasco. Ds, dm, 11.30

Los Buscaminutos. Ds, dg, dll, 11.30 i 16.00
El Colegio de los Animales Mágicos. Ds, dg, dll, 16.00
Tadeo Jones 3. Ds, dg, dll, 11.30 i 17.50
Verdi Park. Torrijos, 49
Elvis. 16.00 i 22.00
Pacification. 18.55
Cadejo Blanco. 18.05
Lunana, un yak en la escuela. 16.00
Crimenes del futuro. 30.30 i 22.30
No te preocupes querida. 16.00, 17.55, 20.15, 22.35
Buena suerte, Leo Grande. 16.00, 18.20
Bullet Trains. Dv, ds, dg, dll, dc, dj, 20.35 i 22.30, Dm, 22.30
El vasco (preestrena), Dm, 20.15



Plaça Raspall

Ricard Valentí



El passat 2 d'agost a la sala de plens del Districte es va encendre una espelma per cada un dels col·lectius perseguits pel nazisme. Foto: Cedida

Justícia, memòria i reparació

El 27 de gener és el Dia Mundial de les Victimes de l'Holocaust. Aquest mateix dia de 1945 les tropes aliades van alliberar el camp d'extermini d'Auschwitz-Birkenau, però va resultar massa tard per a molts. El poble gitano recorda les seves víctimes cada 2 d'agost. I aquest any ho hem fet amb un acte a la sala de plens del Districte de Gràcia. Perquè tots i totes, païos i gitanos, hem de tenir memòria per poder avançar cap a una societat de pau i justícia.

Malauradament, i molt a prop de casa nostra, milers de persones d'ètnia gitana i no gitana pateixen el conflicte bèl·lic a Ucraïna: nens, nenes, homes, dones, famílies senceres destruïdes per la guerra que ja no tornaran a ser les mateixes. Per a elles també, un recordatori. I per als milers de gitanos que en temps de guerra pateixen a més el racisme pel simple fet de ser gitanos, negant les totes l'ajuda humanitària quan arriben a la frontera. El racisme cap al poble gitano encara campava avui dia quan una xacra dins l'estat espanyol i a Europa.

Philomena Franz, gitana supervivent d'Auschwitz, que al mes de juliol passat va fer 100 anys, explica que quan s'estava allà no es podia fer res per una mateixa ni defensar-se. "Allà no quedaven emocions, només por, sols quedava la humiliació, cap rastre d'humanitat, no sabíem si érem homes o dones, no podíem pensar ni teníem sentiments. Ens havíem rendit. Això era Auschwitz, la fàbrica de la mort".

Auschwitz és el camp d'extermini més gran de la humanitat. El màxim exponent de l'extermini gitano és conegut com a Samudaripen o Porrajmos. Què va passar la nit del 2 al 3 d'agost de l'any 1944? Els gitanos, a l'igual que als jueus, els portaven en vagons de bestiar fins al camp de concentració d'Auschwitz i allà els rapaven i els marcaven amb

Tots i totes, païos i gitanos, hem de tenir memòria per poder avançar cap a una societat de pau i justícia

un tatuatge que els identificava com a gitano. Al maig del 1943 es va produir el primer extermini de gitanos al camp: 1700 gitanos (infants, homes i dones) van ser assassinats a les cambres de gas. En aquell període, dones i nenes gitanes van ser oblidades a exercir la prostitució, patint la violència masculista i l'antigitanisme. Aquell mateix any, el doctor Mengele, conegut com el metge de la mort, va començar a fer experiments amb tots els infants gitanos del camp, abans de prendre la decisió de matar-los. Els abusos de les SS van trobar resistència perquè els gitanos del camp es van organitzar i van aconseguir defensar durant tres mesos la seva vida. Malauradament, la nit del 2 al 3 d'agost, coneguda com la Nit del Gitanos, es va produir un genocidi que va acabar amb la vida de 3000 persones.

El 2 d'agost de 2022, a l'Ajuntament de Gràcia, som moltes les persones que ens vam reunir per homenajar tots els col·lectius que van patir la barbàrie nazi durant la Segona Guerra Mundial. Una espelma per a cada un d'ells: avis i àvies, mares i pares, joves i infants, jueus i membres del col·lectiu LGTBI. I per a tots els perseguits per la seva ideologia o creences. Vam guardar un minut de silenci per a totes les víctimes de l'Holocaust nazi. I després, va sonar Gelem Gelem, l'himne del poble gitano.

Justícia, memòria i reparació. ●



La torratxa Manual d'empatia

Marina F. Torné



Allarg dels últims dos anys i mig ens hem vist amb comptagotes. Que si la pandèmia, que si la feina, que si la maternitat. Ara som cara a cara i això em fa feliç. Una abraçada entre les mans. Ella una IPA, per mi una més aigualada, les dues amb alcohol. Arribades a certa edat, aquesta és sempre la millor prova per saber sense parlar-ho que no estem embarrasades.

No estic preparada pel que vindrà. Al primer glop, ella s'obre en canal. M'esplica el que no he estat capaç de veure durant tots aquests mesos. Que si no ens hem vist més no és pels horaris impossibles, sinó per una ferida oberta que ha estat supurant sense jo saber-ho. Rebobina fins la tardor de 2019 per transportar-me al moment que vaig anunciar-li el meu embaràs. Un triàngol.

La meua prenyamenta va arribar en el pitjor moment per la nostra amicitia. Ella era a l'infern de massa intents frustrats de quedar-s'hi, de tractaments hormonals inefectuosos emocionalment devastadors. Així ho acabava d'explicar. Jo, incòmoda, no podia no compartir-li la meua notícia. Vaig fer-ho just abans de marxar, com vaig poder, amb tanta amargor que la reacció va ser explicar-li com si res. Amb tant poca traça que li vaig partir l'ànima.

Aferrada a la birra, l'escolto atònica, culpable. "No puc saber què sentis si no m'ho dius. Era tan senzill com dir, no sé com afrontar-ho, sé que per tu no és fàcil". El pitjor va ser no adonar-me'n. No saber la companyar després. Immediatament em disculpo, em cabellejo amb mi mateixa. I agraeixo l'oportunitat de poder redreçar la història.

Diuen que dels errors se'n aprèn. I jo, que me les dono d'empàtica m'he trobat davant del mirall, fent mal a qui més m'estimo. Sé que, com a diu, potser mai sabré com de profundes és el dolor que fa més que arrossegat, però prometo fer-ho millor a partir d'ara, amiga. ●

Necessites un taxi?

barna taxi gòtic

la teua companyia

DE TAXIS

a Barcelona

TRUICA'NS!

93 358 11 11 - 93 357 77 55

FORN DE

Sant Tirs

el pa amb més gràcia

Vardi, 54 - 932 371 928
Gran de Gràcia - 70 - 932 185 898
Astòria, 13 - 932 378 482
Mercat de l'Aboceria, parada 41 - 932 885 058
Mercat de la Llibertat - 932 354 189

CERÀMICA ARTESANA DECORADA

Roig

Avinyó 6, Dreta III
Mestres del Zocador de Roca III

dilluns tancat
De dimarts a dissabte
10:00h a 16:00h
i de 17:00h a 20:00h

FUNDADA EN 1929 - SINCE 1929

www.ceramicaroig.com

GÈNERES DE PUNT

SERDÀ

Casa fundada l'any 1951

Travessera de Gràcia, 148 - 150 - 08012 Barcelona
93 217 93 34